

# الآلهة والأساطير اليونانية



أ.د. مها محمد السيد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا



الكتاب من إعداد  
مها محمد السيد





الآلهة والأساطير اليونانية





# الآلهة والأساطير اليونانية

الأستاذ الدكتور

**مها محمد السيد أحمد**

أستاذ مساعد الآثار اليونانية والرومانية  
كلية الآداب - جامعة طنطا







## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة :

عبد الإغريق مظاهر الطبيعة المختلفة خوفا وطمعا ، خوفا من شرور هذه المظاهر مثل الرعد و الزلازل والبراكين و العواصف أو طمعا في المطر والزرع وغيرها.

وفي مرحلة من مراحل التطور الحضاري في عقيدة الإغريق عرف هذا الشعب معبود لكل أمر من أمورهم المختلفة فهذا إله السماء وآخر لشئون الحرب علي الأرض وآخر للموت ، أو بعبارة أخرى وجيزة كان هناك معبود لكل خصوصية من خصوصيات حياتهم .

ولم يعتقد الإغريق يوما أن الهتهم خلقت هذا الكون ولكن يمكن القول بأن الكون هو الذي أوجد الإله ، وتصور الإغريق هؤلاء الآلهة في صور بشرية لهم طباع البشر وخصائصهم وجديتهم وهفواتهم ونزواتهم ولكنهم يتميزون علي البشر في قدرتهم الخارقة وانهم خالدون .

وكانت نظرة الأغريق لآلهتهم انهم يمثلون اسرة واحدة رغم استقلالية كل إله منهم بذاته يتقاسمون معا السيطرة علي هذا العالم ويقدرّون أقدار البشر ، فكان زيوس بمثابة الأب للبشر والآلهة علي السواء يسير الكون وفق مشيئته ، وطبيعة العلاقة بين البشر والآلهة لا تتعدي حدود الاحترام والتبجيل ولا ينقصها الحرية والصراحة والمناقشة الموضوعية إن لزم الأمر .



وكان الاغريق يعتقدون ان الآلهة تضمن عليهم بالسعادة والرخاء بل انها قد تحسد الإنسان وتبغضه احيانا ومن ثم كان لزاما علي الانسان ان يخضع لأوامرها ولا يعصاها .

ولم تكن الآلهة دوماً مثلاً أعلى للبشر من الناحية الاخلاقية بل احيانا كانت تصرفات الآلهة محل تعجب من البشر .

ولكن في القرن السادس قبل الميلاد تبدلت وجهة نظر الاغريق في ألهمهم وانهم يبالون بما يعملون ربما كان هذا نابعاً من التغير الاجتماعي حينما آمنوا بأن ألهمهم ستعاقب من تسول له نفسه انتهاك المقدسات وسيحل غضبها علي الخائن والغشاش والعاق لوالديه والقاتل.

ويبدو أن الأفكار الأسطورية انتشرت في الشرق الأدنى بصفة عامة وتأثرت فيما بينها حيث تتشابه بعض أحداث الاليانة والأوديسة مع ملحمة جلجامش وتتشابه بطولات هرقل مع بطولات شمشون وقد تأثرت الأساطير اليونانية بأدب الشرق خاصة السومري والبابلي والحيثي والمصري.

\*\*\*\*\*



## قصة الخلق

قبل أن تخلق الأرض والسماء والبحر كانت جميع الأشياء ذات هيئة واحدة يطلق عليها  $\chi a o s$  (chaos) اي كتلة مشوشة لا شكل لها اي الفوضى ، فالفوضى هي التي تحمل كل العناصر الموجودة ، كانت الارض والبحر والهواء مختلطة جميعها ببعضها فلم تكن الارض صلبة او البحر سائل او الهواء شفاف .

والكون سماه اليونان كوزموس والعلم الذي يبحث في الكون هو علم الكون  $\kappa o s m o s \chi a o s$  ، والفوضى ينتج عنها شئ اسمه الـ  $Erebo s$  اي الظلام لان مع الفوضى دائما ظلام وعالم الظلمات لابد ان يكون تحت الأرض ومن هذا الظلام يخلق الليل .

وبعد الليل يخلق لنا الأم والأب تعني الأرض لانها نبت منها كل شئ والارض تسمى  $\gamma \eta$  أو  $\gamma a i a$  وبعد ذلك يظهر آله الحب  $Eros$  ( كيوبيد إله الحب ) ودور الحب هو ان يحدث توالد فايروس  $Eros$  يؤلف بين المجبين ويتحكم في قلوب الآلهة والبشر علي السواء .

الأرض جايا  $\gamma a i a$  أنجبت ما نراه فيها القبة المرصعة بالنجوم اي السماء أورانوس  $Uranus$  ، وإذا كانت الأرض هي مقر البشر فان السماء اصبحت مقر الآلهة ، والأرض بيسهولها وتلالها وأنهارها وجبالها اصبحت مقر الانسان وكل المخلوقات عدا الآلهة .  
وسنجد من الفوضى والليل يظهر لنا الضوء ثم النهار .

أما الارض فاتحادها مع السماء يأتيها من اتحادهم العملاقة Titanes  
وهم آلهة بدائيون يتميزون بالوحشية سادوا قبل آلهة الأوليمبوس بينهم  
إله النهر Ocenanus .

وهناك مخلوقات وحشية أخرى كل مخلوق له مائة ذراع ( رمز القوة)  
وله جبوت وقوة خارقة ، وهناك مخلوقات أخرى أيضا تسمى Kvk  
اي cyclops مخلوقات متوحشة لها عين واحدة مستديرة  
وأشهرهم Polephymus ( ومعني اسم المشهور الذي كثرت  
الحكايات حوله ) .

وهذه المخلوقات كلها التي ذكرناها عندما خلقت ارتعد الوالد اي  
السماء Uranus ، وحتى ينقذ نفسه قبل ان يشتد عودهم وتقوي  
سواعدهم سارع بالقائهم في الجحيم تارتاروس Tartaros ( أي عبارة  
عن هاوية سحيقة تحت الأرض ) ، وظلوا فيها حتي أشفقت والدتهم  
عليهم فقامت بعمل حيلة لتخليصهم ، فقد سلحت كرونوس احد ابنائها  
بأن أعطت له منجل وطلبت منه ان يكمن لأبيه ليفتك به ، وكرونوس  
هذا شبيه بالإله خرونوس فتربص لأبيه ، فأنقض عليه وأخذ يضربه  
بمنجله وحاول أبوه المقاومة بعد ان تشوه ، أما الدم الذي نزف من  
أورانوس فلم يذهب سدى فقد خلقت منه مخلوقات أخرى اقوي من  
الأولي تسمى جيجانتس : العمالق Tyas والعملاقة Tyas ،  
وخرجت ربات الانتقام أيضا وهي التي تلف رأسها بثعابين ، أما الدم  
الذي سقط في البحر او علي البحر عندما كان أورانوس يهم بالهرب  
فقد التفت حول الدم زبد الماء اي الرغوة فخلقت منه أفروديني آلهة  
الجمال Aphrodite ( ومعني الاسم باليونانية أي التي خلقت من زبد  
الماء ) .



وقد ارتكب kronos جريمته الدامية ولم يقرب السماء Uranus من ربة الأرض Gaia ولم يأتي لمضاجعتها وإنثرت السلالة الأولي ، وفي النهاية استطاع Uranus الهروب وفر الي إيطاليا حيث سمي نفسه ساتورانوس Saturnus .

وبعد ذلك تزوج كرونوس Kronos من اخت له تدعي Rhea وحكما معا الكون لفترة طويلة من الزمن وساعدهما في ذلك العمالقة Titanes ، وقد أنجبا ستة أبناء كان والدهم kronos كرونوس عند ولادة كل منهم كان يخاف والدهم ان يفعلوا معه ما فعله هو مع أبيه ، كما أن أبويه حذراه من ان أحد أبنائه الأقوياء سوف يطيح بعرشه ، إلا أن أمهم ريا Rhea أرادت ان يكون لها اولاد فبعد أن ابتلع الخمس اولاد وعند ولادة الطفل السادس وهو زيوس وضعت الأم حجر في الغطاء بدلا من الطفل فابتلع كرونوس الغطاء بالحجر وانقذ زيوس .

بعد أن أصبح زيوس كبير الآلهة أصبح الحاكم الأوحـد للكون واختص لنفسه بحكم السماء ويعاونه كل من هاديس مسئول عن عالم الموتى ، وبوسيدون مسئول عن عالم المحيطات والبحار .

وهكذا قسم زيوس مملكته واختار لها مقراً فوق اعلي قمة في بلاد الاغريق قمة جبل أوليمبوس ، وأصبحت مملكته تعرف بمملكة أوليمبوس .

ولفظ أوليمبوس في المصادر القديمة لفظ غامض بعض الشيء يمكن استخدامه في الاشارة الي قمة أوليمبوس ويمكن ايضا استخدامه بمعنى السماء .

وعلي قمة جبل الأوليمبوس يقيم الآلهة في قصور غاية في الروعة. فهذه القمة المقر الأبدى للآلهة لا تهزهم الرياح ولا تبللهم الأمطار ولا تغزوهم الثلوج ويحيط بهم هواء خالي من السحب نقي يبعث حولهم اشعة بيضاء وهنا يقضي الآلهة أوقاتا سعيدة ، ويوجد به ايضا طريق ممهد يمكن رؤيته عندما تكون السماء صافية يدعي درب اللبانة وعن طريق هذا الدرب يصل الآلهة الي قصورهم ، وعلي جانبي الطريق تصطف قصور الآلهة نوي المكانة العالية .

أما علي الارض فقد أقام الاغريق بنايات شهيرة فخمة علي الارض مخصصة للآلهة ، فإذا ما هبطت الآلهة من عليائها الأوليمبي الي الارض سوف تجد مكانا عليائها الأوليمبي الي الارض سوف تجد مكانا فخماً يليق بعظمتها لكي تمنح البركة لافراد البشر ، وكانت هذه الأماكن هي المعابد الخاصة بالآلهة وزينوا معابدهم بالتماثيل الجميلة، وأقيمت الصلوات والشعائر للآلهة حتي ترضي عن البشر وتمنحهم الصحة وتكفيهم شر الأمراض وتخلصهم من الهموم .

أما سهل أوليمبيا لا يقل شهرة عن جبل أوليمبوس ، ففي ذلك السهل اقيمت أشهر الاحتفالات الرياضية والفنية في العالم القديم وهي الالعاب الاوليمبية او الالعاب الوطنية الاغريقية الرئيسية .

استبعد الاغريق من مملكة أوليموس بعض الآلهة مثل إله الشمس هيليوس وإلهة القمر سيليني وغيرها من آلهة الظواهر الطبيعية اعتقادا منهم ان هذه الآلهة تدور في فلكها الطبيعي دون الاهتمام بأمور البشر، أما الآلهة الأوليمبية منهم يهتمون اهتماما مباشرا بأمور البشر .

وعدد هذه الآلهة الأوليمبية اثني عشر إلها ، وقد اختلفت أسماء هذه الآلهة باختلاف العصر والمكان الا ان هناك اسماء لآلهة دائمة لا



تغيب عن مملكة أوليمبوس وهي الآلهة : زيوس ، هيرا ، بوسيدون ،  
أثينة ، أبوللون ، أرتميس ، افروديتي ، هفايسسيوس ، هرميس ،  
أريس ، أما الآلهة التي تستبعدنا بعض المصادر أو تضعها الي مملكة  
أوليمبوس فهي : ديونيسوس ، ديمتر ، هيسثيا ، هاديس .

وهذه القائمة أصبحت ثابتة الي حد ما في القرن الخامس ق.م  
وأصبحت تشمل : زيوس ، هيرا ، بوسيدون ، هاديس ، أثينة ،  
افروديتي ، أبوللون ، أرتميس ، أريس ، هفايسسيوس ، هرميس  
و ديونيسوس .

## الإله زيوس Zeus

### أولاً : التعريف والمولد :

هو ابن كرونوس الأصغر من ريا ، ويعتبر المعبود زيوس هو كبير الآلهة اليونانية ، بل يعتبره البعض أبو الآلهة والبشر ، وهو الملك الفعلي لمملكة الأوليمبوس الإلهية حيث انه حاكم جبل أوليمبوس الأعظم ، ليس هذا فحسب فهو محرك الظواهر الطبيعية المتعلقة بالسماء مثل المطر والرعد والبرق والعواصف وأيضاً هو محرك العاصفة وجامع السحب ، فأيماءة من رأسه تزلزل جوانب الأوليمبوس، وهو موزع الأقدار كما يهوي بغير حساب ، حيث كان رادع لكل من يتصدي لقواعده ، وهو أخصب الآلهة انجاباً ، وأكثرهم إستسلاماً للذاته ونزواته اذ عرف بشغفه الشديد للجماليات من الربات او حتي نساء البشر .

وقد إتفق العلماء علي ان زيوس من اصل هندي-أوربي Indo-European، وقد عرف كرب للسماء وانه الأب لكل المخلوقات حيث حمل اسم Pater والتي تعني " أب " وقد عرفه الهنود بهذا الاسم . كما ارتبط هذا الإله باسم الإله الجرمانى زيو Ziu الذي اشتقت منه كلمة Tuesday والتي تعني " يوم ثيوس " او يوم زيوس وتعني جميعها يوم الثلاثاء ، اليوم الذي خصص لزيوس .

ولد زيوس كابن للمعبود كرونوس Cronus وريا Rhea ، تشير اسطورة ميلاده ؛ أن كرونوس كان يلتهم كل ابنائه خوفاً من أن يفعل أحدهم معه ما فعله مع أبيه أورانوس كما ذكرنا ؛ وأضافت الاسطورة



أن كرونوس كان قد اتهم العديد من أبنائه مثل بوسيدون - هاديس - ديميتير - هيرا - هيسثيا ، قبل ميلاد زيوس ، وهو ما دفع ريا للحزن الشديد علي أبنائها ؛ وإندفعت نحو والديها أورانوس Uranus وجايا لتستمع الي نصائحهما ، حيث نصحاها بان تقدم لزوجها حجرا ليأتهما بدلا من الطفل.

وعندما حانت لحظة مولد الطفل زيوس ، انتقلت ريا بعيداً الي جبل ليكايوم Lycaum بإقليم إركاديا Arcadia حيث في هذا المكان القحل لا يستطيع احد ان يسمع انين وصرخات الأم لحظة الميلاد . وبعد ميلاد الطفل قامت بغسل الطفل من ماء نهر نيدا المقدس Neda ، وحرصا من الأم ريا علي وليدها الرضيع أودعته لدي والديها أورانوس وجايا حيث حرصا علي تربية الطفل في مكان بعيد لا يصل اليه كرونوس ، فحملا الطفل من ليكايوم الي غابة ليكتوس Luctos بجزيرة كريت ، حيث اخفا الطفل هناك في كهف عرف باسم ديكتي Dicte أو كهف ايدا حسبما تري بعض الآراء .

في تلك الأثناء وعلي الجانب الآخر فقد قامت ريا بعد عودتها الي زوجها كرونوس بإعطائه حجرا علي انه طفل ، وبذلك نجا الطفل زيوس من المأساه التي تعرض له اخوته ممن سبقوه ، واضافت الاسطورة انه في كهف ديكتي ذلك المكان الآمن بدأت رعاية الطفل زيوس وتربيته حيث عهدت الجدة جايا الإلهة الأم لكل الآلهة بإبن ابنتها الرضيع الي حوريات جزيرة كريت اللاتي عملن علي إطعام هذا الطفل ورعايته ، حيث وضعا الطفل في سريريه الهزاز وأطعمته العسل ، كما ساعدت الحورية اماليثيا علي تغذية الطفل بلبنها اضافة الي لبن الإله بان إله الماعز.

وتجدر الإشارة هنا انه عندما كبر زيوس وإحتل مكانته العظيمة ككبير للآلهة كافاً الحوريات علي ما أسدوه إليه من عطف وحنان في فترة طفولته حيث رفع أماليثيا كأحد النجوم .

كما شارك الكورتييس Curetes أبناء ريا Rhea في تربية الطفل زيوس النائم في السرير الهزاز ؛ حيث عملوا علي اخفاء اصوات صراخ الطفل الرضيع حتي لا يسمعها كرونوس فأقاموا الرقصات ودقوا دروعهم البرونزية بسيوفهم مطلقين اصوات عالية كلما بكى الطفل بصراخ عالية .

## ثانيا : أعمال زيوس وحروبهِ :

### ١- حرب زيوس ضد أبيه كرونوس :

كبر زيوس ووصل الي قمة رجولته بين غابات إيدا Ida وحينئذ قابل الربهِ متيس Metis ربة الحذر والقدر ، وهي احدي التيتان ، حيث استمع الي نصائحها وزار أمه ريا ، ثم قام بعدها باعداد نفسه لمحاربة ابيه فجهز شراباً مقيئاً بناءً علي نصيحة متيس لتقديمه لأبيه بعد ان اضاف عليه طعم الفاكهة ، في رواية اخري ان ريا هي التي فضلت ذلك ، وحتى تتحقق مشيئة ربات القدر من ان كرونوس سوف ينخلع من عرشه علي يد أحد أبناءه ، فقد ابتلع كرونوس الشراب ، الذي أدي به علي الفور بتقيئته كل ما ابتلعه حيث تقيأ اولاً الحجر الذي ابتلعه بدلا من زيوس ، وخرج الأولاد من بطنه علي التوالي وبعد ذلك كل منهم يأخذ اهميته ووظيفته المخصصة لكل منهم واصبح إله وهم : هستيا ( عند الرومان قستا ) وهي ربة النار والموقد، ديمتر ( وهي



عبد الرومان كيريس ) وهي ربة الزراعة والحصاد ، هيرا ( عند الرومان جونو وهي ربة الزواج ) هاديس ( عند الرومان بلوتو ) وهو إله العالم السفلي أو إله الموتى ، بوسيدون ( عند الرومان نبتون ) وهو إله البحار والمحيطات والزلازل، زيوس ( عند الرومان جوبتر ) وهو إله المطر والرعد والصواعق . وبعد أن تم تخليص الأبناء الستة من والدهم كرونوس حدثت حروب كبيرة بين زيوس وأخوته الآلهة من ناحية وضد التيتان والعمالقة والتيفون من ناحية أخرى .

## ٢- حرب زيوس ضد التيتان Titans :

قاد زيوس ومعه أخوته العديد من الحروب بغرض تثبيت مكانتهم كملوك للكون منها حروبهم ضد التيتان والعمالقة والتيفون ، فما إن فرغ زيوس من التخلص من أبيه كرونوس حتي واجه حرباً أكثر ضراوة وصراعاً اتسم بالشراسة والندية وهم التيتان الذين نازعوا زيوس وأخوته هاديس وبوسيدون علي زعامة الكون ، وفي هذا الاتجاه ركل زيوس للاستماع الي نصيحة جدته جايا Gaia حيث لم تتواني جايا في تقديم النصيحة لابن ابنها ؛ فطلبت من زيوس ان يستعين في حروبه هذه بالوحوش البرية الكيكلوبس Cyclops الذين حبسهم كرونوس في العالم السفلي تارتاروس Tartaros ، حيث بدأ زيوس بتحريرهم بعد أن تسلل سراً إلي العالم السفلي وقتل كامبي Campe حارس تارتاروس وحامل مفاتيحه ، ثم أخذ مفاتيح تارتاروس وقام بتحرير الكيكلوبس من سجنهم المرير .

بدأ زيوس الاستعانة بالكيكلوبس الذين منحوا زيوس وأخوته بعض أدواتهم أو مهارتهم التي ساعدتهم في القتال ، حيث منحوا زيوس

الرعد والبرق والصاعقة كما منحوا بوسيدون رمحا ذي ثلاث شعب ومنحوا هاديس خوذته حربية ، وبدأ القتال ، وبمساعدة ثلاثة من الوحوش ذات المائة ذراع تحقق النصر لزيوس وفرقته حيث تمكنوا من التغلب علي كرونوس الذي تزعم التيتان ، تلك الحرب التي استمرت نحو عشر سنوات ، انتهت بطرد كرونوس من السماء ومعه التيتان Titans ، بعدها اقتسم زيوس عرش العالم مع أخوته ، حيث أخذ لنفسه حكم السماء ، بينما حكم هاديس العالم السفلي ، وحكم بوسيدون البحار، وصورت أحداث هذه المعركة في الفن اليوناني خاصة علي الفخار والنحت اليوناني .

### ٣- حرب زيوس وأخوته ضد العمالقة Giants :

بعد تولي زيوس وأخوته عرش الكون وملك العالم ، اشتعلت نار الغيرة في قلوب العمالقة ، والعمالقة في الأسطورة هم أبناء أورانوس وجايا ، إتصفوا بضخامة بنيانهم وزودوا بسيقان علي شكل الحيات ، وزود بعضهم بأكتاف يخرج منها مائة ذراع وخمسون رأس . بدأت الحرب بقيام العمالقة Giants بوضع مجموعة من جبال الاغريق فوق بعضها ليصلوا الي السماء ، وبدأوا بالقاء الاحجار علي الإله زيوس وأخوته ، وتذكر المصادر أن هذه الاحجار كان بعضها يسقط في البحار مكونة جزر عديدة .

استعد زيوس وأخوته لمنازلة هؤلاء العمالقة الاشرار مستعينا بالبطل هيراكليس كأحد أفراد البشر الأقوياء ، وذلك بعد أن علم انه لن يتحقق النصر علي العمالقة الا بمساعدة أحد أفراد البشر ، وبخوض المعركة استطاع زيوس ومن معه الانتصار علي العمالقة والتخلص منهم جميعا

بعد أن دفنهم احياء ، وألقي بهم في العالم السفلي تارتاروس وفي بعض الروايات انه ألقى بكل واحد منهم في مكان مختلف عن الآخر . صورت هذه الاسطورة كثيرا في الفن اليوناني ، خاصة علي الفخار والنحت حيث صورت حرب الآلهة ضد العمالقة ، كما لاقت مشاركة البطل هيراكليس في المعركة القبول والانتشار لدي رسامي الأواني اليونانية .

#### ٤- حرب زيوس ضد التيفون Typhon :

لم يهنا زيوس وأخوته بانتصاراته المتلاحقة علي التيتان والعمالقة ، حتي واجهته مهمة اتصفت بأنها الأصعب من سابقتها وهي تهديد التيفون للكون والعالم .

تشير الأسطورة ان التيفون هو ابن جايا من الجحيم تارتاروس Tartarus ، وهو مخلوق غريب الخلق ضخّم الحجم بشكل ليس له نظير ، له مائة رأس مخيفة وله مائة يد ومائة قدم .

بدأ الصدام بين زيوس وتيفون عندما علم زيوس بتهديده للكون ، حيث قام تيفون بتخريب وتدمير الكون وكل ما يقابله من المخلوقات والكائنات ، عندئذ تدخل زيوس وبدأ نزال تيفون حيث ضربه بصواعقه ثم القي به الي الجحيم Tartarus .

#### ثالثا : زواج زيوس :

اتصف زيوس بكثرة زيجاته حيث تزوج ما يقرب من سبع مرات ، أشهر هذه الزيجات كان زواجه من الربة ميتيس Metis معبودة



الحكمة ، فأنجب منها أثينا Athena ، كما تزوج من تيميس Temis التي ولدت له الساعات الإثني عشر ، ثم تزوج من يورينوم فولدت له إلهات اللطف الثلاث ، وتزوج من مينيو موسى وأنجبت له ربات الفنون التسعة Muses ، ثم تزوج من ليتو وأنجب منها التوأم أبوللو وأرتميس ، ثم تزوج من اخته ديميتير فأنجب بريسيفوني.

وقد استمر علي هذا الحال حتي تم زواجه بأخته هيرا ، وأجلسها ملكة علي الأوليمبوس ، وأنجبت له هيبى وأريس وهيفايستوس واليثيا ، وقد وقعت بينه وبين هيرا الكثير من المنازعات والتي كانت السبب الرئيسي وراء زيجاته المتعددة من أخريات ، فكانت نيوبي أولي زوجاته الآدميات والكمينا آخرهن .

وبالرغم من تعدد زيجاته فانه لم يمنعه من شغفه بحب عدد كبير من بنات حواء العاديات ، فقد أنجب من كل واحدة منهن الكثير من الاطفال مثل هيراكليس .

وهيراكليس ابن كبير الآلهة زيوس أنجبه من الكميني زوجة القائد أمفتريون ، ونتيجة لذلك غضبت الإلهة هيرا وارادت ان تقضي علي ابن زوجها هيراكليس ، وصمم زيوس ان يساعده ، وقد قامت هيرا بمحاولات عديدة للقضاء عليه الا ان زيوس كان يقوم بانقاذه ، وأخيرا فرضت عليه هيرا ان يذهب الي الملك يوروستيوس يسلم نفسه اليه ويطيع أوامره ، وذهب هيراكليس الي يوروستيوس ، وكلفه يوروستيوس بانجاز اثني عشر عملا يعجز عن انجازها اي فرد عادي من البشر وكان أول هذه الأعمال هو تصديه لأسد نيميا المرعب وثانيها قتله الهيرا ذات الرؤوس التسع وثالثها اقتحامه الغزالة الاركادية السريعة العدو الذهبية القرون ورابعها قنصه للخنزير

الأرومانثي ، وخامسها تطهير الحظائر الأوجية في يوم واحد التي كانت تلوسها ماشية الملك أوجياس ، وسادسها إبادته الصقور النهممة التي كانت تعيش في أركاديا وتلتهم البشر ، وسابعها كبحه جماج الثور الكريتي ، وثامنها قبضه علي جياذ ديوميديس ملك البيستونيس في طراقيا التي كانت تأكل لحم البشر .

وتاسعها قهره الأمازونات وقتله ملكتهن هيبوليتي ، وعاشرها استيلاؤه علي ماشية العملاق جيروون ذي الاجسام الثلاثة ، والحادي عشر استيلاؤه علي تفاحات الهيسيبيون الذهبية ، والثاني عشر انقاذ ثيسيوس واسكالافوس من السجن في العالم السفلي .

### العبادات والشعائر الخاصة :

عبد زيوس في أماكن كثيرة من بلاد اليونان علي انه كبير الآلهة وسيد البشر ، و اقيمت له المعابد وقدمت له الطقوس والقرابين كان أشهرها الثور الأبيض والشاه، بينما لم تقدم له الاضحيات البشرية ، وكان رمزه المفضل دائما النسر الذي صور به كثيرا بل كان ينوب عنه . وقد اقيم للإله زيوس معابد عظيمة في مدينة أوليمبيا وفي مدينة أثينة .

### ألقاب زيوس :

نال زيوس ألقاباً عديدة وعبد بها ، من هذه الألقاب رب الدار " زيوس هركيوس Zeus Herkios " ورب الضارعين " زيوس كتيسيوس Zeus Ktesios " وزيوس الراعد " زيوس برونثوس

Zeus Prontos " ومرسل العواصف Keronos ، ورب الغيث  
" أجيتيوس Getios "، وزيوس الفلاح " جيروجوس Georgos .

### تصويره في الفن :

صور زيوس كثيرا في الفن وغالبا ما كان يصور كبير الآلهة في  
صورة رجل مهيب بلحية وشعر كثيف ، الجزء العلوي من جسمه  
عاري والسفلي مغطى ، جالس علي العرش وفي يده اليمني الصاعقة  
وفي اليد اليسري الهة النصر ، وعند قدميه نسر مبسوط الجناحين رمز  
القوة التي تخلق من السماء .

\*\*\*\*\*



## الإلهة هيرا

هي أحد الآلهة الأولمبية الاثني عشر بل هي كبيرة آلهات جبل الأوليمبوس ، وهي زوجة كبير الآلهة الإله زيوس .  
وقد لعبت الإلهة هيرا دورا كبيرا في الاسطورة الاغريقية ، وكانت هذه الإلهة هي ربة الزواج والولادة ورعاية السيدات الحوامل .  
وكانت هيرا غيرة جدا علي زوجها الإله زيوس وذلك لكثرة علاقاته النسائية ، ولذلك نجد أن هيرا كرست معظم وقتها للانتقام من كل السيدات اللاتي كان زوجها علي علاقة بهن وايضا من أبنائهن .  
وعبادة الإلهة هيرا انتشرت في أماكن كثيرة وبأشكال مختلفة ، ولكن من أقدم الأماكن التي عبدت بها هيرا هي مدينة أرجوس ، وكان أشهر مركز لعبادتها بعد أرجوس هي جزيرة ساموس Samos حيث ولدت هيرا وعبدت منذ زمن مبكر ، وان زعم اهل أركاديا ، كما زعموا بالنسبة لزيوس ، انها نشأت في اقليمهم .

### معني اسم هيرا :

إسم هيرا اليوناني هو لقب بمعني سيدة ( مؤنث لكلمة Heros بمعني السيد ) .

وقد فسر بوزانياس Pausanias لقبها فقال انه يعني مهجورة أو بدور زوج ، وقد فسر ذلك انها بعد زواجها من زيوس كان يوجد بينهما شجار دائم مما جعلها تعود الي Stymphalos .

وقد عرفت الإلهة هيرا عند الرومان باسم جونو Juno زوجة كبيرة  
الآلهة جوبتر Jupiter ( زيوس ) .

### لمحة عن الإلهة هيرا وحياتها :

هيرا هي إلهة ورثها الاغريق من عصر ما قبل الاغريق ، ولذلك وجد  
الاغريق عبادتها راسخة بحيث يصعب تجاهلها ، وبذلك أصبحت  
عنصر هام او إلهة رئيسية في الديانة اليونانية .

وفي الاساطير اليونانية نجد ان هيرا احدي اولاد كرونوس Kronos  
وريا Rhea ، وتمكن كرونوس من ابتلاعها كما فعل بأولاده حتي قام  
زيوس وأنقذها، ثم تزوجت هيرا من زيوس وكانت هي الزوجة  
الوحيدة الشرعية لزيوس ، اما علاقات زيوس الغرامية العديدة بغيرها  
من الرببات فتفسر علي انهن كن اما زوجات سابقات له او مجرد  
عشيقات .

وقد كانت هيرا شديدة الحقد والغيرة من منافساتها امثال ليتو Leto  
وسيميلي Semele ، وكانت غيرتها تسبب شجار دائم بينها وبين  
زيوس.

### ألقاب الإلهة هيرا ووظائفها :

لقبت الإلهة هيرا بعدة ألقاب ، ولكن أغلب الآراء اتفقت علي ثلاث  
وظائف صائبة عن صفة الإلهة هيرا كإلهة وهي :

هيرا إلهة الزواج والاختصاص : لقد كان لهيرا سلطة علي الزواج  
والاختصاص مما جعل النساء في جميع اعمارهم يقدمن لها فروض

العبادة والولاء ، وهاتان الصفاتان جعلتا من هيرا الإلهة المحببة والمهمة عند النساء .

ولقد أخذت هيرا ألقاب متصلة بالزواج مثل زيغيا Zygia وجميليا Gamelia وتيليا Teleia ( اي الزوجة ) .

هيرا إلهة القمر: وجدت بعض إشارات تدل علي ارتباطها بالقمر ، وقد أوجدت هذه الصفة نتيجة لصلة هيرا بحياة السيدات من ناحية وأطوار القمر المؤثرة في حياة السيدات من ناحية أخرى .

هيرا إلهة الأرض: اتفقت الكثير من الآراء علي هذه الصفة المرتبطة بهيرا ، فلم تكن هيرا إلهة الاخصاب بالنسبة للبشر فقط وانما كانت بالنسبة للنباتات ايضا ، ان كان للإلهة هيرا سلطة علي الأرض ايضا ، واعتبرت هيرا ربة الارض باعتبار ان زيوس رب السماء .

الي جانب هذه الصفات الثلاثة فقد وجدت كثير من الآراء عن صفات هيرا ، فقد تحولت هيرا في بعض البلاد مثل أرجوس وساموس الي إلهة حامية للمدينة .

كما اقترنت هيرا بالولادة وتربية الاطفال ، واعتبرت انها أم أريس Ares إله الحرب وإيليثيا Eileithya وهيبي Hebe وهيفايستوس Hephaestus إله النار والحدادة ، وذكرت بعض الروايات انها أم التيفون Typhon .

### عبادة الإلهة هيرا :

أقدم مكان لعبادة الإلهة هيرا كان في أرجوس Argos ، ومن هنا فان لقبها الشائع الأرجية Argeia ، ومن المؤكد كذلك ان ساموس كانت



مركز لعبادة هيرا منذ اقدم العصور ، وهناك شواهد كثيرة علي عبادتها القديمة في اماكن متعددة من بلاد اليونان سواء بمفردها او مع زيوس ، ولم تكن صلتها قاصرة علي زيوس بل اقترنت بأرباب آخرين .

وكانت طقوس عبادتها بسيطة مقترنة بالدروع ، وكان يقدم للفائز درعاً ، وكان يقام لها موكب من رجال مسلحين .

### بعض الأساطير عن الإلهة هيرا :

تقول الروايات بأن زيوس ، وهو المعروف بكثرة مغامراته العاطفية وكثرة زيجاته ، أن عرائسه سرعان ما تكبر في السن وتصبح دميمة وتموت ، بينما هيرا هي ملكته الخالدة دائماً صغيرة وجميلة ، وعندما طلب زيوس من هيرا الزواج للمرة الأولى رفضت طلبه وظلت علي رفضها هذا ٣٠٠ عام .

وعندما جاء وقت الربيع تنكر زيوس في هيئة طائر مسكين وبئس وقع في عاصفة رعدية ، ووقف زيوس في شكله المتكرر علي نافذة هيرا ، وعندما رأت هيرا هذا الطائر المسكين دعتة يدخل الي حجرتها وأخذت تربط عليه وتجفف ريشه المبتل ، وقالت له انها تحبه كثيراً ، وفي هذه اللحظة ظهر لها زيوس علي حقيقته وقال لها الآن يجب ان يتزوجا .

وتضيف الروايات بان الإله زيوس بعد ان تزوج من الإلهة هيرا بدأ يستعمل معها القسوة حتي انه قذف صواعقه عليها ، فأصبح زيوس مختلفاً معها تماماً ، فقامت هيرا بالتضامن مع آلهة اخري ، واتفقوا

علي سجن زيوس في إيسار ( مكان للأسر غير قابل للكسر ) ، ونقلوا صواعقه الي مكان مأمون .

وبذلك كان من الممكن قهر زيوس ، ولكن ثيتس Thetis ابنة إله البحر ( جنية البحر ) ساعدت زيوس علي الهرب ، ولمعاقبة هيرا علي فعلها هذا علق زيوس هيرا في السماء من معصم يديها وربط اثنال ضخمة في ارجلها .

واستمرت هيرا علي هذا الوضع المؤلم الي ان تبعدت لزيوس بعدم التمرد عليه مرة اخري في المستقبل .

وتقول أسطورة اخري بان الإلهة هيرا حققت علي زيوس لانه أنجب الإلهة أثينة من رأسه دون الاتصال بها وهي زوجته الشرعية ، وتملكها الغضب فسعت هي الاخري الي انجاب ابناء دون معاونته اي بمعجزة ، وكان هذا الابن هو الإله هيفايستوس الذي ولد مشوها بعض الشيء نتيجة لان كان من أم دون أب ، فأصبح وصمة عار في جنبين الأوليمبوس ، فقامت هيرا بقذفه من فوق الأوليمبوس .

وعندما كبر الطفل وعلم ما فعلته به أمه ، صمم علي الانتقام من هيرا، وبما انه كان يعهد اليه بصناعة " عروش الأرباب " بوصفه امهر الصناع ، قام ذات يوم بارسال عرشاً جميلاً الي هيرا التي اغتبطت بالهدية ، وجلست علي العرش في زهو واعتزاز ، لكنها سرعان ما وجدت نفسها مقيدة بسلاسل خفية ، ولم يلبث العرش نفسه ان ارتفع الي اعلي الفضاء ، ولم يستطع احد ان يفك اسرها وبقيت هكذا فترة طويلة ، ولم يستطع احد من الآلهة انقاذها الا بعد ان تدخل الإله ديونيسوس الذي منح هيفايستوس اناء من الخمر فذهب وعيه ، ولكن هيفايستوس لم يكن ثملا الي الحد الذي يجعله يطلق سراح أمه

دون مقابل ، فقد أصر علي أن يظفر بالإلهة أفروديتي زوجة له ، و ثم بذلك تخليص الإلهة هيرا بعد تحطيم الأغلال .

وقد اشتهرت الإلهة هيرا بعدائها لطرادة والطرواديين وبذلك قصاري جهدها لإلحاق الهزيمة لهم وتدمير مدينتهم ، ولاحقت كراهيتها آينياس الطروادي الذي نجا من حريق طروادة .

ولعل كراهية هيرا للطروادين ترجع الي القصة المشهورة باسم "قضاء باريس" ، الذي قيل انها السبب الاصلي للحرب الطروادية. لان باريس ابن برياموس ملك طروادة حكم او قضي بان تكون " التفاحة الذهبية " للإلهة أفروديتي باعتبارها الأجمل دون أثينة وهيرا ، مثيرا بذلك علي بلده وأهله غضب هيرا وحقدتها الدفين .

وهناك قصة اخري تقول بأن الإلهة هيرا ولدت مخلوق هو "تيفان" التين الرهيب الذي كان وبالاً علي البشر ، وحملته هيرا الي دلفي حيث عهدت به الي التينة بيثون Python تلك الأفعي الهائلة الرهيبة التي صرعاها أبولو بسهمه الذي لا يخطئ ابداً .

وقد ارتبطت هيرا ببعض الابطال بما فيهم هيراقليس ، واسمه يعني "مجد هيرا" .

وقد دبرت هيرا المؤمرات تجاه الكامين عشيقه زيوس وابنها هيراقليس حيث أوزعت الي حيتين لتقتلا الطفل الرضيع وهو في سريره ، ونجح الطفل في قتل الحيتين ، ولذا فان العلماء يطلقون علي هيرا ربة الشر والربة الغيورة وربة الانتقام .



## عرش الإله هيرا :

علي جبل الأوليمبوس كان لهيرا عرشاً من العاج وثلاث سلاسل تقود الي يمامة مذهبة واوراق من شجر الصفصاف تزخرف علي ظهر العرش، وأيضاً قمر كامل معلق فوق العرش ، وكانت هيرا تجلس علي جلد بقرة والتي كانت في بعض الاحيان تستعمله لكي تحدث به امطار بطريقة سحرية هذا عندما كان زيوس لا يسقط نقطة من المطر

## تصوير الإلهة هيرا في الفن :

أشهر المعابد المخصصة للإلهة هيرا هو معبدها في أوليمبيا واطلق عليه معبد الهيرايوم ، ويعتبر هذا المعبد هو اقدم مثال معروف للنظام الدوري في العمارة ، وكان المعبد مبني اصلاً من الخشب ثم استبدلت أعمدته الخشبية بأخري حجرية .

وقد صورت الإلهة هيرا في الفن في ثوب طويل ينسدل حتي قدميها ويخفي حذائها الذهبي ، ويتوج رأسها تاجاً عالياً منسدل ينتهي بوشاح طويل ينحدر علي كتفيها ، وفي صحبتها الطاووس والبقرة والرمانة والصولجان .

## الإلهة أثينا

الإلهة أثينا هي واحدة من الآلهة الأولمبية الاثني عشر، وهي ربة الحكمة والمعرفة عند الاغريق ، وكانت ايضا ربة الحرب والحامية لكثير من المدن اليونانية .

في المقطع الأخير من اسمها Na ، وهذه النهاية في الاسماء نهاية غير يونانية ، وهي موجودة في اسماء اخري مثل ميكيثا ، وكانت اشهر عبادة للإلهة أثينا في مدينة أثينا عاصمة دويلة أتيكا Attica علي قمة الأكروبول Acropolis في موقع كان من قبل قصراً من قصور الحضارة الموكينية السابقة لحضارة اليونان .

وكانت العمائر الرئيسية في الأكروبول هو معبد أثينا القديم وكذلك معبد البارثنون Parthemon القديم الذي بقيت منه آثار حتي اليوم . وقد كانت الإلهة أثينا من الآلهة الاغريقية التي لها مهابه وشخصية خاصة أنه لم يرتبط اسمها بالانتقام مثل الآلهة اليونانية الأخرى ، ولم تتزوج الإلهة أثينا ولم يكن لها أبناء بالرغم من انها لقبّت بالإلهة الأم، ونجد أن أصالة هذه الإلهة قد أخذتها من تقدير الناس واحترامهم لها . وقد عرفت الإلهة أثينا عند الرومان باسم الإلهة مينرفا Minerva .

## مولد الإلهة أثينا :

تقول أسطورة مولد الإلهة أثينا ان الإله زيوس قاع بابتلاع الربة ميتيس Metis إله الحذر ، وذلك بعد ان استمع الي نصيحة ربة الارض جايا Gaea من ان ميتيس ستلد ابنا سيكون أقوى من أبيه

زيوس ، وأضافت الأسطورة ان الإله زيوس قام علي الفور بابتلاع  
ميتيس ، وبعدها أحس بصداع عنيف ، ولكي يشفي من هذا الألم  
استعان بالإله هيفايستوس إله النار والحدادة ، حيث قام هيفايستوس بإعداد  
بلطة حادة صنعها من البرونز وشج بها رأس زيوس فخرجت أثينة  
علي الفور من رأسه وهي مرتديه الزي الحربي الكامل ومدججة  
بالحربة واهتزت الارض لهذا الميلاد العجيب.

وقد نالت أثينة الكثير من الحب والعطف من قبل أبيها زيوس وكانت  
الربة المدللة المقربة اليه ، وعلي هذا فقد منحها الكثير من الصفات  
والمواهب ، فقد منحها العقل والحكمة كما منحها المعرفة والنبوءة ،  
كما كانت تطيل أعمار البشر ، كما منحها زيوس السلام وخدمة الجنس  
البشري .

وقد شاركت أثينة في صناعة السفينة أرجوس ، واخترعت عجلة  
الفخراي لصناعة الفخار ، وكانت ماهرة جداً في العمل المنزلي حيث  
حيكت الملابس وقامت بزخرفتها.

### بعض الأساطير المرتبطة بالإلهة أثينة :

تنازعت الإلهة أثينة مع الإله بوسيدون علي زعامة مدينة أثينة  
واحتكموا إلي الإلهة ، وقدم بوسيدون الجواد وقدمت هي شجرة  
الزيتون التي غرسها في الأرض أرض أثينة لأول مرة ، ولذلك حكم  
شعب أثينة لصالح الإلهة أثينة لأنها وهبت أثينة ما هو أنفع .

ومن أهم الاساطير كذلك التي ارتبطت بالإلهة أثينة هو قصة عدائها  
للطراودين بسبب ما فعله ابن ملكها الأخير باريس حيث قضى بالتفاحة

الذهبية المكتوب عليها " إلي الأجل " إلي الإلهة افروديتي وهو ما جعل الإلهة أثينة تغار ، وبما إنها ربة الحرب فقد كانت تساند الاغريق دائما في حربهم ضد الطرواديين .

وهناك أسطورة الإلهة أثينة مع الإله هيفايستوس ، حيث تقول الروايات بان الإله هيفايستوس رغب في الزواج من الإلهة أثينة ، فوافق أبوها زيوس ولكنه أذن لها ان تصده إن كانت غير راغبة فيه ، وقد انقض هيفاسيتوس عليها يريد امتلاكها فقاومته مقاومة عنيفة، وسقط لقاح هيفايستوس علي الأرض ، فأخصبت منه الأرض وانجب غلاماً فاحتضنته أثينة وتكفلت به ، واخفته في صندوق تحرسه ثعابين وسلمته الي بنات كيكروبس Cecrops وحذرتهن من فتح الصندوق، ولكن البنات فتحن الصندوق فارتعن لرؤية الثعابين وقفرن من قمة الأكروبول ، وقد كان اسم هذا الطفل إريخثونيوس Erichthonius.

### ألقاب الإلهة أثينة ووظائفها :

أهم ما يذكر عن الآلهة أثينة انها كانت إلهة الحكمة التي أخذتها من رأس ابيها الإله زيوس ، وقد كان من اهم اختصاصاتها الحرب فهي بوجه عام إلهة الحرب ووظيفتها تشبه وظيفة الإله آريس Ares فأسمها مرتبط باسمه عند هوميروس .

ولذلك فقد صورت الإلهة أثينة بمعظم تماثيلها وفي معابدها المخصصة لها فوق الأكروبول وهي مرتديه الزي الحربي وفي يدها الدرع وعلي رأسها الخوذة وفي اليد الأخرى ممسكة بغصن الزيتون .



ولقد نسب إلي الآلهة أثينة اختراع عدد من آلات الحرب مثل النفير ،  
وقد كانت راعية الصناعات في مدينة أثينة وأهمها صناعة الغزل  
والنسيج بجانب بعض الصناعات الأخرى .

وقد كانت أثينة تلقب بلقب Mater اي الأم بالرغم من انها كانت  
توصف أحيانا بانها عذراء .

وترتبط الإلهة أثينة أيضا بالقلاع والحصون وبالتالي ارتبطت بالمدن  
نفسها ، ولذلك اشتهرت بانها ربة دولة المدينة وربة أثينة علي  
الاخص ، ولا تعتبر مدينة أثينة المخصصة فقط لعبادة أثينة فقد كانت  
هناك أيضا إسبرطة وأرجوس مدنا مقدسة لدي هذه الآلهة ، وإن كانت  
حمايتها لمدينة أثينة كان في السلم قبل الحرب وقد كرس لها في مدينة  
أثينة اهم معابد الاغريق واجملها علي الاطلاق وهو معبد البارثنون  
الذي اقيم فوق الأكروبول الأثيني في القرن الخامس ق م .

وقد كانت الإلهة أثينة ترعى خصوبة النبات والحيوان بوصفها الإلهة  
الرسمية للدولة .

أما عن علاقة الإلهة أثينة بالبومة فنقول الروايات بانه شيد للإلهة أثينة  
معبداً علي الأكروبول في أثينة مكان قصر قديم يرجع الي العصر  
الموكني ، وهو الذي ذكر في الإلياذة باسم بيت إريخثيوس  
Erechtheus ، ولذلك احيانا تظهر الإلهة أثينة مثل ربات كريت في  
صورة طائر وخاصة البومة ، وقد وصفت أثينة بصفة جلاوكوبيس  
Glaukosis بمعنى ذات العينين الشبيهتين بالبومة او البراقطين او  
الخضراوتين بخضرة الزيتون أو خضرة ماء البحر .

## تصويرها في الفن :

صورت الإله أثينة في الفن بطابع القوة والنبيل وعلي رأسها الخوذة وفي احدي يديها حربـة وفي الأخرى درعاً وعلي رأسها الإيجيس .  
وقد أقيم للإلهة أثينة العديد من المعابد داخل أثينة وخارجها في كل انحاء بلاد اليونان ، ومن أشهر هذه المعابد معبد أثينة البارثنون علي أكروبول أثينة .

\*\*\*\*\*

## الإله بوسايدون

### صفات الإله بوسايدون :

كان بوسايدون ابن كرونوس من ريا Rhea ، وهو إله البحار والأنهار وكل ما هو مسطح مائي وهو تتير العواصف ويهب الملاحين السلامة أو يقذف بهم في البحر، ويشرف علي ما يجري في البحر من صيد أو تجارة أو معارك بحرية .

والإله بوسايدون هو إله الزلازل ، واهم صفتين من صفاته هما بوسايدون أنوسيكثون وبوسايدون أنوسيجايوس وكلاهما بمعنى زلزال الأرض وجاينوخوس كذلك بمعنى مالك الأرض ، وهذه الألقاب لها علاقة وطيدة بالماء ، فالماء هو روح الأرض الذي يكسبها الخصب والحياة.

وقد عرف الإله بوسايدون عند الرومان باسم نيتون .

### مولد الإله بوسايدون :

بوسايدون هو أحد أبناء كرونوس Kronos ، ويقول هوميروس في الإلياذة انه اصغر من زيوس ، اما هسيود في أنساب الآلهة يقول ان زيوس هو أصغر أبناء كرونوس وهو أحد أبناء كرونوس الذين ابتلعهم حتي جاء زيوس وجعله يلفظهم جميعا .

وقام التيلمينيس وهم عمال المعادن الأوائل في رودس علي تربيته فصاغوا له حربته ذات الثلاث شعب ، وقد ظفر بوسايدون بألوهية

البحر بعد تقسيم العالم بينه وبين زيوس الذي احتفظ بالسماء وبين هاديس الذي استقل بالعالم السفلي .

وبمجرد أن أصبح من نصيبه مملكة البحار ، بمعنى انه حل محل نيرئوس إله البحر القديم ، حتي سارع بتشيد قصرأ ذهبياً ترتكز قوائمه في أعماق البحر ويعلو فوق سطح الماء ويسوده الهدوء ، وكان ينتقل في مركبة ذهبية تجرها جياذ سريعة العدو ذات حوافي برونزية وأعراف ذهبية تتوقف عند رؤيتها الرياح في الحال وتمشي في ركابها سائر مخلوقات البحر .

والإله بوسايدون يحمل حربته ذات الثلاث شعب يزلزل بها الأرض ويشق بها الصخور وهي التي شكل بها حصانه حين ضرب بها الصخر .

وقد كان سكان الأرض ينظرون للإله بوسيدون بوصفه رب المياه العذبة في البحيرات والأنهار والينابيع ورب الزراع وقطعان الحيوانات وأحيانا كإله البراكين .

وقد أقام له سكان رودس في مدينة ثيرا Thera معبداً بوصفه اسفالئوس Asphalius اي سبب توازن الأرض .

وفي كل بلاد اليونان وفي ثيساليا أكثر من غيرها كان بوسايدون يعبد كرب للجياذ باسم بوسيدون هيئوس ، وهو ملهم الانسان قيادة الخيل وحامي خيل السباق ، وكانت تقام مسابقات الألعاب الاثرويسكية تكريماً له وتمتع بمنزلة عظيمة .



## الاساطير التي ارتبطت بالإله بوسايدون :

من الأساطير التي ارتبطت بالإله بوسايدون فهناك الأسطورة التي تبين صلة إله البحار بالجياذ وتقول الروايات بأن امه ريا Rhea خدعت أباه كروتوس فأعطته بدل من الطفل مهراً صغيراً ليبتلعه ، و ثم اخفت الطفل بين قطيع من الخراف في ينبوع يسمى أرني Arne أي ينبوع الخراف ، ولعل هذا هو السر في ظهور بوسيدون في صورة الكبش أو الحصان .

ومن بين الأساطير المرتبطة بالإله بوسيدون هو قصة اختلافه مع الإلهة أثينة علي ارتقاء عرش الألوهية في مدينة أثينة ، والحقيقة أن الإله بوسيدون لم يكن يقل عن أخيه زيوس في العظمة وان كان دونه في القوة والبأس، وبالرغم من حكمه المطلق في مملكته المائية وسيطرته علي كل ما بها ، وبالرغم من ظهوره في الأوليمبوس وقوة علاقته بالآلهة الاخرى ، فقد كان يشغل مكانة اقل وتصيبه الهزيمة حين ينشب بينه وبين احد الإلهة عراك وذلك كما حدث مع الإلهة أثينة، كما ذكرنا ، واختلافه معها علي ارتقاء عرش الألوهية في مدينة أثينة فقد انتهى الأمر بظفر أثينة به ، وذلك بعد ان قام بوسيدون بضرب الصخر بحافة حربته المثلثة الاسنان فتفجر منها ينبوع ماء مالح اما أثينة فضربت الأرض يقوسها فأنبئت شجرة الزيتون التي هي انفع ، فثار بوسايدون ودعاها الي القتال وكادت أثينة توافق علي منازلته لولا ان تدخل الإله زيوس وأمرهما بالالتجاء الي التحكيم امام محكمة العدل الإلهية ، فانضم جميع الإلهة الي جانب بوسيدون فيما عدا زيوس الذي لزم الصمت فاتخذ جانب الجياذ ، كما انضمت جميع

الآلهات الي الإلهة أثينة التي فازت بالألوية بأغلبية صوت علي أساس أنها قدمت للمقاطعة .

### عرش الإله بوسيدون :

كان الإله بوسيدون رب البحار والأنهار يمتلك ثاني اكبر عرش بين الآلهة، وكان العرش من الرخام الملون الرمادي والأخضر والأبيض مزين بالمرجان والذهب واللؤلؤ والأنرع منقوشة في شكل حيوانات البحر ، ويجلس بوسيدون علي جلد كلب البحر .  
وكان سلاح بوسيدون الوحيد شوكة او الحربة ذات الثلاث شعب (سنون) والتي بواسطتها كان يقود البحر .

### زواج بوسيدون :

اكتسب بوسيدون سنة أقرانه من الآلهة في الولع بالنساء ونافس بهزيوس .

وتقول احدي الروايات بان كان للإله بوسيدون حورية تدعي ثيتس وقعت عليها عين زيوس كبير الآلهة فأعجبته لكنه علم من الأقدار أن الحورية سوف تلد إينا يصبح أعظم شأنًا من أبيه ، فأبي أن يكون هو ذلك الأب ومن ثم قرر ألا يضعها في قائمة عشيقاته العديداً ومن ثم تقدم بوسيدون لخطبة ثيتس لكنه هجرها حين علم بالنبوءة القائلة بأنها ستلد ولداً يصبح اعظم شأنًا من أبيه وسيجعل نجم ابيه بأفل ، فتراجع بوسيدون وسمح لها ان تتزوج من احد البشر ، واختارت شخص يدعي بيوس ، وحضر الحفل بوسيدون بنفسه وزاد من رونق حفل

الزواج حضور الإله زيوس وزوجته هيرا وغيرها من آلهة الأوليمبوس .

أما الإله بوسيدون فقد حول حبه ووداده الي عروس اخري من عرائس البحر الحناوات الا وهي امفيتريت Amphitrite وتزوجها بعد حب عارم واصبحت زوجته الشرعية ، وقد حاولت أمفيتريت التخلص منه في بادئ الأمر ففرت الي جبل اطلس في قصر أوكيانوس ، ولكن بوسيدون ارسل خلفها من يتبع اثرها واخيرا استطاع احد الحيتان ان يعرف مكانها كما استطاع اقناعها واستمالة قلبها حتي ضعفت وطلبت منه ان يعد مراسم الزواج واعترافا بفضل هذا الحوت حوله بوسيدون الي برج من ابراج السماء وهو برج الحوت .

وقد أنجبت أمفيتريت ثلاثة اطفال هم تريتون Triton وأخيه رودي Rhode أو رودوس Rhodos وهي ربة جزيرة رودس وبينتكم Benthesisikyme ومعناها موجه الأعماق .

وتريتون Triton هو الوحيد الذي ورد ذكره عند هزيود في قصيدة أنساب الآلهة وهو أحد عرائس البحر المشهورين في الأساطير الاغريقية نصفه الأعلى في صورة البشر ونصفه السفلي علي هيئة السمك ، ويصفه هزيود بأنه إله عظيم رهيب ذو قوة كبيرة يعيش مع أبويه في قصر ذهبي في قاع البحر .

### غراميات بوسيدون :

كان لبوسيدون كما كان لزيوس مغامرات كثيرة غرامية مع آلهات وعرائس البحر ونساء من البشر الأمر الذي كان يثير غيرة زوجته

الشرعية أمفيتريت ويدفعها الي القيام ببعض الاعمال العدوانية تجاه غريماتها كما كانت تفعل هيرا عندما تعلم بخيانة زوجها زيوس . وأشهر مثال علي ذلك ما فعلته مع سكيلا Skylla ، فعندما علمت أمفيتريت ان زوجها بوسيدون مفتون بها عملت علي جعله يشمئز منها بان وضعت لها في طعامها أعشابا سحرية حولتها الي وحش بشع له ستة من رؤوس الكلاب وإثني عشر قدما ، ومكانها التقليدي بعد تحولها هو مضيق ميسينا حيث اصبحت مصدر ازعاج للبحارة .

وتودد الي هسثيا دون ان يظفر بها ، وغازل افروديتي ، ومن أهم مغامراته العاطفية عشقه للميدوسا Medusa وهي من الجورجون Gorgon وأنجبت له الجواد المجنح بيغاسوس .

هذا الي جانب عدد لا يحصي من المخطيات لم يكن يشبعن نهمه الجارف للنساء، وقد كان له عدد لا يحصي من الأبناء كان لبعضهم قوة الوحوش ول بعضهم هيئة الجياد ومنهم من يملك القدرة علي السير فوق مياه البحار ومن بين أشهرهم بوليفيموس Polyphemus وأنتايوس.

ومن أشهر مغامرات بوسيدون الغرامية اتصاليه بالإلهة ديمتر ، فما ان رآها حتي شغف بها وصمم علي الاتصال بها ، فتقرب إليها ولكنها كانت مشغولة عنه بالبحث عن ابنتها برسيفوني التي اختطفها هاديس إله العالم السفلي ، ولكي تتخلص منه ومن اي إله آخر يحاول التقرب منها فقد حولت نفسها الي فرس واختلطت بالخيول التي كانت ترعي في مزرعة احد ملوك أركاديا ، ولكن حيلتها هذه لم تنفع مع بوسيدون الذي حول نفسه الي حصان وتمكن من معاشرتها وهو علي هذه الصورة ، مما أثار غضب ديمتر فتحولت الي ربة من ربات الغصب.



وقد أنجبت له من هذا الاتصال المغتصب ابنته كان لا يذكر اسمها خارج قاعة الأسرار الدينية ، كما أنجبت له أيضا الحصان العجيب أريون Arion بمعنى السريع جدا ، وكان ذا عرف أسود ورثه عن أبيه بوسيدون وربما في هذه الأسطورة تفسير لظهور بوسيدون في صورة الحصان.

### أماكن عبادة الإله بوسيدون :

تعدد البلدان التي عبد فيها الإله بوسيدون وإن كانت قد تركزت علي وجه الخصوص في المدن الساحلية مثل مدينة رودس وكورثنة. ومن أشهر معابد بوسيدون هو معبده في سونيون Sounion التي يبتعد عن أثينة بحوالي ٦٨ كم اقصى الجزء الجنوبي من منطقة اتيكه. وكانت القرابين التي تقدم للإله بوسيدون عادة من الكائنات البحرية ولكن هذا لا يمنع انه قدمت له الحيوانات وخاصة الجياد والكباش والثيران .

### تصوير الإله بوسيدون في الفن :

صور الإله بوسيدون كثيرا في الفن ، وكانت صورته المحببة لدي الفنان الاغريقي هو رجل ذو هيئة عارية ولحية طويلة يمسك رمزه الرمح الثلاثي الشعب ، كما صور ايضا فوق عربة يجرها الخيول وصور ايضا وهو فوق الأمواج وحوله الكائنات البحرية وبخاصة الدولفين ..

\*\*\*\*\*

## الإله هاديس

الإله هاديس هو إله العالم السفلي وإله الموتى ، وكان الإغريق يتحاشون ذكر اسم هاديس ربما خوفاً أو رهبة ، ولذلك كانوا يشيرون إليه في أغلب الأحيان باسم بلوتون أي إله الثروة ، وكانوا يطلقون ألقاباً أخرى مثل المضيف ، وربما كان سبب هذا المديح أو التملق هو عدم لفت أنظار إله الموت إليهم .

وقد عرف الإله هاديس عند الرومان باسم بلوتو Pluto ، وهاديس هو ابن كرونوس من ريا ، وقد اقتسم مع أخواته زيوس وبوسيدون حكم الأرض وقمة أوليمبوس ، وعاش زيوس في السماء وعاش بوسيدون في قاع البحار والمحيطات ، أما هاديس فقد فضل أن يعيش في العالم السفلي لا يغادره إلا نادراً .

وبالرغم من أهمية الإله هاديس فإن عبادته لم تكن منتشرة في كل أنحاء العالم الإغريقي ، كما أن المصادر القديمة لم تتعرض له بنفس القدر الذي تعرضت به عند ذكر بعض الآلهة الأخرى التي قد تكون أقل منه شهرة وأهمية .

كان الانتقال من عالم الأحياء إلى عالم الموتى يتطلب طقوساً معينة أولها عبور المجري المائي الذي يفصل بين العالمين ، ويتم العبور بواسطة قارب عتيق ينقل الميت ، يعمل علي ذلك القارب العتيق رجل عتيق غريب الملامح يسمى خارون .

والعالم السفلي عالم آخر حدوده مجاري مائية يقف عند مدخله المعداوي خارون لا يسمح بالعبور إلا للموتى ، وعلي الميت أن يدفع

قطعة من النقود ( اوبول ) يحصلها المعداوى. خارون والا فلن يسمح له بالصعود علي ظهر القارب العتيق، ولذلك اعتاد الاغريق وضع قطعة نقود ( اوبول ) تحت لسان الميت قبل دفنه حتي يكون مستعداً للدفع عندما يصل الي ضفة النهر ، ويتحرك القارب بالميت ليصل إلي الضفة المقابلة من النهر ويودع الميت خارون، وعلي الجانب الآخر من النهر يقف الكلب كربيروس ليمنع الزائرين الأحياء من الدخول ، والكلب كربيروس لم يكن كلباً عادياً بل له ثلاثة رؤوس وذيل حية في نهايته رؤوس حيات .

بعد ذلك يهبط الموتى الي قاعة المحكمة ليمثلون أمام احد القضاة الثلاثة ، ثم يوزع هؤلاء القضاة كل الي المكان الذي يستحق : إما في إليسيون أو في تارتاروس ، في إليسيون يذهب الاخبار وتارتاروس يذهب الأشرار.

لم تكن علاقة الإله هاديس بالموتى وعالم الموتى العلاقة الوحيدة فقد كانت له علاقة ايضا بالخيول فعربته الذهبية يجرها اربعة خيول ، وقيل انه كان يمتلك مزرعة لتربية الخيول ربما كانت تقع في العالم السفلي أو فوق سطح الأرض في جزيرة إروثيا ، وقد كانت له علاقة بالخصوبة والزراعة ، وقد إستمدت هذه العلاقة أصلها من علاقة الموتى بالأحياء ، كما أن باطن الأرض هو مهد البذور حيث تنمو البذور اولا تحت سطح الارض ومن هنا يرتبط الإله هاديس بالزراعة ونباته المقدس هو زهرة النرجس وثمره الرمان وشجرة السرو .

## زواجه من بر سيفوني :

تزوج الإله هاديس من بوسيفوني بعد أن رآها وأعجب بها ، وقد اختطفها وذهب بها الي العالم السفلي ونصبها ملكة علي العالم السفلي . عاش الإله هاديس مع زوجته بر سيفوني في العالم السفلي عالم الموتى ، وعاشا الاثنان حياة سعيدة مليئة بالود والاخلاص وان لم ينجبا ذرية مثل بقية الآلهة .

## تصويره في الفن :

لم يصور الإله هاديس كثيراً في الأعمال الفنية فهو الإله لا يحب الناس رؤيته فهو إله الموت . وقد صور هاديس بلحيته الشعثاء وشعره الفريد وهو يجلس علي العرش ويمسك بصولجان مملكة الموتى ونبات من نباتات العالم الآخر وقرن الخيرات وقد ارتبط تصويره أحيانا بالكلب الذي يحرس مدخل العالم السفلي ذو الثلاثة رؤوس والمسمى كيربيروس .

\*\*\*\*\*



## الإله هيفايستوس

هو من آلهة الاغريق الاثني عشر والذين كانوا يسكنون جبل الأوليمبوس .

يعتبر هيفايستوس رب النار وإله الحدادة والصناعة وأيضاً إله البراكين، وهو بهذا الاسم عرف عند الرومان باسم فولكن .

وهيفايستوس إله النار التي تتكون من تلقاء نفسها بقوة الطبيعة مثل البراكين : فالنار الصاعدة من البركان هي تنفس الإله هيفايستوس، ونظراً لأن الإله هيفايستوس هو إله الصناعة كان من الطبيعي ان يقوم بتشيد قصور آلهة الأوليمبوس وبعمل الآلات عجيبة الصنع مثل تزرع أخيل من بيلوس وقلادة هارمونيا والكلاب الذهبية والفضية حارسة قصر الكنيوس ، وثيران ابيتس ملك كولخيس تلك الثيران التي كانت تخرج النيران من جوفها ، و العذارى الذهبيات ذوات الحكمة ، وأعاجيب اخري قام الإله هيفايستوس بصنعها .

## عرش الإله هيفايستوس :

كان قصر الإله هيفايستوس علي جبل الأوليمبوس ، وكان هذا القصر غاية في الجمال والابداع وكان من شدة ضيائه يبرق مثل النجوم في السماء .

وكان القصر يحتوي علي مصنع الإله الذي كان يقوم فيه بصنع الآلات المطلوبة منه ، وكان بالمصنع سندان و ٢٠ منفاخ تعمل كلها طوعاً لهذا الإله عندما يأمرها .

وتقول الروايات بأنه كان لهذا الإله مساعدين يساعدونه في انجاز أعماله ، وكان هؤلاء المساعدين من العمالقة والكيكلوبس وبرونيتس والكينتاورس ، وفي كثير من الأحيان كان مصنع الإله لا يوجد في الأولمبيوس بل غالبا في الجزر التي يثور فيها البركان ولا يهدأ مثل جزيرة إليموس .

وكان بقصر هذا الإله المقعد العجيب الذي صنعه الإله هيفايستوس لنفسه وهو كرسي متحرك به عدة أذرع فيتحرك في أي اتجاه ، وكان عرش هذا الإله يدور كله بطريقة آلية حينما يشاء وإلي أي مكان يرغبه مثل المائدة ذات الثلاثة أرجل الذهبية .

### مولد هيفايستوس :

الإله هيفايستوس هو ابن الإله زيوس والإلهة هيرا وذلك طبقا لرواية هوميروس .

وفي رواية أخرى تقول انه لا أب له ، ورواية ثالثة تقول ان الإله هيفايستوس قفز من فخذ أمه هيرا واصبح لمدة طويلة مجهول النسب ، وأنه أي هيفايستوس قد استخدم الحيلة لمعرفة نسبه وذلك حين أرادت هيرا ان تأخذ كرسي هيفايستوس العجيب المتحرك فلم يسمح لها هيفايستوس ان تأخذه الا عندما تقول له من يكون ومن أبيه ومن أمه ومن هي عائلته .

ويروي أن الإلهة هيرا اشتاطت غضبا صبيحة أن وضعت الإله هيفايستوس لانها وجدت فيه الضعف وانه مشوه فأرادت في ذلك اليوم أن تتخلص منه ، فألقت به من قبة السماء فهوي علي جزيرة ليمفوس،

ولكن شاء القدر ان تستقبله كل من الحورية ثيتس أم البطل أخيل  
ويورنومي اللتان استقبلتا لديهما ، ومكث في كهفهما لمدة تسع سنوات  
ذلك الكهف المحاط بالأوقيانوس والمزين بمختلف الزخارف .

ويروي انه عندما هوي الإله هيفايستوس علي الجزيرة حدث ان  
انشقت الارض وظهر بركان ، فأصيب هيفايستوس بكسر في قدميه،  
وكانت هذه هي المرة الأولى لسقوط الإله .

أما المرة الثانية ، فيروي ان الإلهة هيرا كانت تكره هيفايستوس بسبب  
ضعفه ، كما ذكرنا ، ولكن علي الرغم من ذلك كان الإله يكن لأمه كل  
الحب والحنان والعطف ، وكان دائما طوعا لأوامرها ومطيعا لها ،  
ومن دلائل ذلك انه في الأنشودة الأولى من الإلياذة يروي انه كان  
يخفف عليها رد زيوس المؤلم ، وينصحها بالتروي مع هذا الإله  
القوي، ويحاول ان يوضح لها مدي حبه لها والي اي مدي تكون أمه  
عزيزة عليه ، ثم بعد ذلك أهداها الكأس المزودة في يدها لكي تهدأ .  
ويضيف هيفايستوس في الأنشودة الأولى من الإلياذة موجهاً كلامه  
لأمه ، كيف انه هوي علي يد زيوس أبو الآلهة عندما أراد انقاذ امه  
ذات مرة ، فأمسك زيوس به من قدميه وقذف به من القبة السماوية،  
فبقي طول اليوم معلقا ، وعند غروب الشمس وقع في ليمنوس وهو  
علي وشك الموت وهناك اسرع قوم من السنتيس ( وهم أقدم قوم سكن  
في جزيرة ليمنوس ) للعناية به من هذه السقطة .

وتقول احدي الروايات أن الإله هيفايستوس كان أعرج بسبب توالي  
وقوعه المستمر ، مرة علي يد هيرا ومرة علي يد زيوس ، وبسبب  
هذه العاهة التي تمنعه من السير بطريقة طبيعية كان يمسك في يده  
أثناء سيره أيدي صناعية صنعها هيفايستوس لنفسه بمهارة من الذهب.

وقد كان هيفايستوس يتدخل كثيرا ويقوم بدور الوسيط بين هيرا وزيوس في خلافتهما المستمرة ، وكان دائما ما ينهي تشاجرهما المستمر بالصلح .

وهناك رواية أخرى تقول انه كان يكره أمه في بعض الأوقات ، ويكيد لها بشتي الطرق ، ففي احدي المرات أهداها كرسي احكم صنعه وزخرفته بشتي الزخارف ، فما كادت هيرا تجلس عليه حتي اندست خلاله ولم تستطع الخلاص منه ، فذهب اليه صديقه الإله ديونيسوس وأسكره ومضي به الي جبل الأوليمبوس متوسلا اليه ان يطلق سراح هيرا من ذلك الكرسي ، وبعد الحاح طويل من ديونيسوس وافق هيفايستوس علي تخليص هيرا منه .

### دوره في الأساطير :

اشترك الإله هيفايستوس في عدة أساطير وكان له دور بارز في هذه الاساطير .

ومن هذه الأساطير مولد الإله أثينة ؛ ويحكي ان الإله زيوس احس بصداع اطار عقله فجعل يعوي ويصرخ منه كالمجنون عند بحيرة تريتون وظل يستغيث الي ان أنقذه الإله هيفايستوس ، فضرب رأسه بفأسه لكي يخلصه من آلام الصداع العظيم ، فاذا بالإلهة أثينة تخرج من شق رأسه مدججة بالسلاح وعليها درعها المضاعف فتصيب جبل الأوليمبوس رجة عنيفة ويهيج البحر ويموج ، فاختطفها زيوس وكانت من احب اولاده اليه .



وهناك اسطورة ثانية تقول ان الإله هيفايستوس صنع الباندورا Pandora من الطين وجعلها سيدة فاتنة الجمال ، ومنحها زيوس الحياة واغدق عليها باقي الآلهة كثير من تلك المفاتن التي تثير حب الرجال لها .

وسميت باندورا لان هذا الاسم يعني كل الهدايا بمعنى صاحبة المواهب الآلهية جميعا اي الصفات التي أهداها الآلهة الي السيدة فكانت باندورا اولي نساء البشر .

### درع اخيل بن بيلوس :

كما ذكرنا فانه عند سقوط هيفايستوس من قمة الأوليمبوس فان الحوريتان ثيتس ويورنومي استقبلتاه ، وقاما بالعناية به لمدة تسع سنوات .

وحان الوقت لكي يرد الإله هيفايستوس هذا الجميل ويقوم بصنع درع ليس ككل الدروع ويكون في حيازة اخيل بن بيلوس ، وقام ايضا بصنع خوذته .

وقد صنع هيفايستوس ايضا صنادل هيرميس المجنحة وعقد هارمونيا ، والكثير من الأدوات التي لاقت شهرة واسعة في العالم القديم . وقد انتشرت عبادة الإله هيفايستوس بشكل كبير في مناطق الصناعة كاثينة واسبرطة ، وكرست له احتفالات متعددة اهمها تلك المقامة في شهر أغسطس .

### حياة هيفايستوس :

كان الإله هيفايستوس زوجاً للإلهة افروديتي اجمل نساء الآلهة والبشر علي الاطلاق ، وتقول الروايات ان الإلهة افروديتي ، وهي إلهة

الحب، كان غايتها أن توقع كل شخص أو إله في حبها القاتل وبعنون  
ليس بعده جنون وليس هنا بصعب فهي إلهة الحب والفتنة والجمال .  
وما كان هذا يغيب عن زيوس أبو الآلهة ، لذا نجده يريد إبعاد هذه  
الآلهة المتمردة عن هذا الشرور ، لذلك قرر زيوس إنها تحتاج إلي إله  
صعب المراس خشن الطباع يكون زوجاً لها وكان من الطبيعي أن  
يكون هذا الزوج هو الإله هيفايستوس دون منازع .  
وهنا صاح الإله هيفايستوس : أنا أسعد إله في الكون ، ولكن أفروديتي  
لم تكن ترضي بذلك ، ولذلك نجدها تقيم علاقات غرامية مع العديد من  
الآلهة منهم الإله هرميس والإله ديونيسوس والإله أريس .

### تصوير الإله هيفايستوس في الفن :

صور الإله هيفايستوس كثيراً في الفن الإغريقي حيث صور علي إنه  
رجل قوي ذو عضلات وذو شعر أشعث غير مهذب وملابس غير  
مهندمة قصيرة ، يرتدي خيتون مزخرف بأوراق النبات يغطي الكتف  
الأيسر بينما الكتف الأيمن عاري ، مع غطاء للرأس .  
وقد عمل الفنانون علي إخفاء عيبه كرجل أعرج ، والرمز المميز  
لهيفايستوس هو المطرقة في اليد اليمنى وفي اليد اليسرى كماشة .  
ومن أبرز معابد الإله هيفايستوس معبد الثيسيون ، وهو مخصص للإله  
هيفايستوس - فولكانوس ، ويطلق عليه اسم الثيسيون لأن جميع  
التماثيل والزخارف المنحوتة به والتي تزين المعبد تصور مغامرات  
البطل اليوناني ثيسوس .

\*\*\*\*\*

## الإلهة أفروديتي

الإلهة أفروديتي هي من أشهر آلهات التاريخ الاغريقي فهي إلهة الحب والجمال وربة الفتنة والاعراء وإلهة النسل والاختصاص ، وهي الإلهة التي تحرك الحب في قلوب العاشقين وتربط بينهم برباط الزواج او تحرمهم متعة الحب وتقضي عليه في قلوبهم ، وتهب البشر الجمال : جمال الجسد الذي يسلب العقول .

والإلهة أفروديتي عرفت عند الرومان باسم فينوس وهو الزهرة ، أما عند اليونان فهذا الاسم غير واضح رغم ان الاغريق اعتقدوا فيما قاله هزيود في انساب الآلهة بان اسم افروديتي مشتقا من كلمة Afros افروس بمعنى زبد او رغوة ماء البحر .

## اختصاصات أفروديتي وألقابها :

من أهم ألقاب أفروديتي لقب أورانيا Orania اي إلهة السماء ولقب بانديموس ، وقد فر الفلاسفة هذين اللقبين علي إنهما يمثلان علي التوالي الحب السماوي بمعنى الحب العقلي والحب الشائع بمعناه الجسدي .

وقد عرفت افروديتي كذلك بانها ربة البحر والأسفار البحرية فكان لقبها افروديتي بوننيا وافروديتي أويلويا ، وفي أسبرطة وقبرص عبدت أفروديتي المسلحة اي كربة للحرب وعرفت باسم أفروديتي استراتيا أي الجنديّة او العسكرية .

## مولد أفروديتي :

كثير من الأساطير الاغريقية تضع لنا أحاديث وروايات حول مولد  
الربة أفروديتي ، وأحد هذه الروايات تذكر بان عندما وجد أبو الآلهة  
كرونوس تكاثر عدد أشقائه الذين ينجبهم أبوه أورانوس من أمه جايا،  
اراد ان يضع لذلك نهاية فأخذ كرونوس يتحين اللحظة والفرصة  
المناسبة التي يختلي فيها بأمه جايا حتي إذا رآه يهم بها فسارع في تلك  
اللحظة بقطع عضو أبيه الذكري وقذف به الي البحر في الأعماق ،  
وما ان لبثت مياه البحر ان راغت وازبدت وانبعثت من مياهها عروس  
في غاية الجمال والفتنة والابداع هي الإلهة افروديتي ، ثم تلقتها بعد  
ذلك حوريات الماء ساعة ولادتها ثم حملناها الي جزيرة قبرص ، ثم  
جاءت ربات الساعات ومضت في رفقتهن الي اعظم مكان وهو جبل  
الأوليمبوس حيث يقطن الآلهة التي رحبت بها واقامت لها عرشا  
جميلا، وقد اسرت افروديتي القلوب بجمالها الخلاب فتسابق الآلهة في  
طلب يدها لكنها رفضت الزواج منهم جميعا ، فغضب عليها رب  
الأرباب زيوس وقضى بأن تتزوج من الإله هيفايستوس إله الحدادة  
القبيح الوجه الخشن الطباع انتقاما منها ، فلم تلبث ان وقعت في غرام  
الإله أريس إله الحرب وكانت تختلي به في مكان تحرسها فيه إكثرون  
خادمة أريس حتي لا يفاجئها احد فيفتضح أمرها ، غير ان النعاس  
غلبها ذات مرة فأبصرهما الإله أبوللو إله الشمس الذي تري عيناه كل  
شئ وكشف أمرهما لهيفايستوس الذي بادر بصنع شباك من حديد ألقاها  
فوقهما وبذلك لم يستطيعا حراكاً.



## عرش أفروديتي :

عرش الإلهة أفروديتي كان آية من الجمال والابداع الفني ، وقد رصع العرش بالفضة الخالصة وكان ايضا مطعماً بالأحجار الكريمة كما رصع بالزبرجد (وهو نوع من الأحجار الكريمة ) .

وكان شكل العرش الخلفي علي شكل صدفة وذلك نظرا لما رواه اله الرياح الجنوبية انه شاهد افروديتي طافية في محارة في جزيرة كثيرة.

والعرش مصنوع علي هيئة وزه وضع تحت قدميها سجادة من الذهب وزخرف بمقار الوزه بالذهب .

## أساطير متعلقة بالإلهة أفروديتي :

كان للإلهة الجميلة أفروديتي إلهة الحب والجمال دوراً بارزاً في الأساطير والتي نسجت خصيصاً لابرار دورها في كافة مجالاتها ووظائفها .

الاسطورة الأولى : هي قصة التفاهة الذهبية وأساسها النزاع الذي قام بين ثلاثة من أبرز الآلهة علي جبل الأوليمبوس وهن أفروديتي وأثينة وهيرا .

وتبدأ الأسطورة عندما تتازع الثلاثة معا للفوز بهذه التفاحة ، فاتفقن معا ان يلقين بها في الطريق فيأخذها اول مار بهذا الطريق ويعطيها لمن يشاء منهن بعد ان يسمع من كل ربة عروضها المقامة له ، وبالفعل مر باريث بن بريام الطروادي وكان وسيم الطلعة جميل غاية الجمال، فأخذ باريث التفاحة وأخذت كل إلهة تحاول اغرائه ليعطيها

التفاحة ، فعرضت عليه هيرا السلطان والثراء ، وعرضت عليه أثينة الشهرة والحكمة والمجد الحربي ، وأخيراً جاء دور أفروديتي التي عرضت عليه ان تزوجه من اجمل جميلات الأرض .

ولقد راق لباريس هذا العرض الأخير وكانت اجمل جميلات الارض هي هيلين زوجة مينلاوس ملك أسبرطة ، ولقد كانت هيلين طفلة إلهية بموجب ولادتها من زيوس ولبدا ، والحقيقة ان هذه الاسطورة كانت السبب في اندلاع الحرب الطراودية الشهيرة بين اليونانيين والطرواديين لأن باريس خطف هيلين وهرب بها إلي طروادة. ثم حاول مينلاوس وأخيه اجمامنون استعادتها فقامت الحرب الطراودية بسبب ذلك .

**الأسطورة الثانية :** رواها هوميروس ، فيقول في إلياذته انه اثناء

حرب طروادة وقفت مجموعة من الآلهة تساند اليونانيين وتساعدهم ومنهم هيرا وأثينة وهيفايستوس وبوسيدون ومجموعة أخرى من الآلهة تساند الطرواديين منهم أفروديتي وأبوللو وأرتميس وأريس .

وقد وقف الإله زيوس كبير الآلهة حائراً في هذا النزاع، وتقول الروايات بأن الإلهة هيرا ارادت ان تشغل كبير الآلهة الأوليمبية عن الحرب وان تلهيه عن ذلك حتي ترجح كفة اليونانيين في الحرب فقامت بارتداء ثوبا جميلا مزركشا اعدته لها اثينة وخرجت الي أفروديتي تسألها الحب والفتنة والاغراء فأطعتها أفروديتي الحزام (الزنار) المطرز العجيب الصنع الذي رسمت عليه جميع ألوان الحب والاغراء، ووضعت أفروديتي الحزام في ايدي هيرا قائلة لها انك لن تعودى الا وقد تحقق لك كل ما تشتهين في قلبك، والجدير بالذكر ان هذا الحزام هو رمز من رموز افروديتي الخاصة بها.

## تصوير الإلهة أفروديتي في الفن :

كان تصوير الإلهة أفروديتي من الموضوعات المحببة للفنان الاغريقي بصفة عامة ، وكانت الصورة المفضلة تصويرها اما عارية او شبه عارية، فتاة جميلة الملامح تصور وهي خارجة من البحر وسط الأمواج او تقف فوق سلحفاة أو تخرج من صدفة البحر .

وقد صورت أفروديتي كذلك مدججة بالسلاح ، وصورت كذلك مع ايروس اي كيوبيد .

وقد أعطي الفن لافروديتي اللوحة البديعة والفائقة لجمال المرأة واعطاها سحرا يليق بإلهة الجمال والحب .

وقد أقيمت للإلهة أفروديتي العديد من المعابد أشهرها معبد كنيدوس في كاريا Caria وكذلك معبدها في أثينة.

## الإله أبوللون

### اسم أبوللون :

إن اسم أبوللون يثير الجدل عند علماء اللغة لمعرفة أصل هذا الاسم، ويبدو أن هذا الاسم إما مأخوذ من منطقة شمال اليونان ودليلنا علي ذلك هو انتشار عبادة الإله أبوللون في البداية في الشمال ، أو ان هذا الاسم مأخوذ من آسيا الصغرى إذ أن لقب أبوللون وهو Lykeios وهو موازي لجزيرة ليكيا Lycia في آسيا الصغرى التي لجأت ليتو إليها لتربية أبوللون .

ومن خلال العديد من التسميات التي أطلقت علي الإله أبوللون نستطيع ان نتعرف علي بعض صفاته فهو الإله ذو الشعر المضيء ، والإله الذي يملك القدرة علي التنبؤ ، وإله النور ، والإله ذو الشعر الأشقر أو الذهبي ، وإله الضوء المشع .

وقد عرف الإله أبوللون عند الرومان باسم أبو للو Apollo .

### مولد أبوللون :

تقول الأسطورة بأن الإله زيوس كبير الآلهة عشق ليتو Leto ابنة كويوس ، وقد حملت بتوأمين وعندما شعرت بغيرة الإلهة هيرا منها تجولت في الأرض بحثا عن مأوي لتضع حملها ، فنزلت إلي أتيكة والي جزر بحر ايجيه ، وأخيرا نزلت علي اختها في جزيرة استريا التي قبلت فقط ان تستقبل ليتو ، وعقابا لهذه الجزيرة قامت هيرا بمنع أشعة الشمس تشرق علي هذه الجزيرة ، وقام بوسيدون باغراق



الجزيرة ، وقد نتج عن ذلك غرق الجزيرة في اعماق البحار إلا إنها عادت مرة أخرى وسميت ديلوس.

وفي خلال تسعة أيام وتسعة ليالي ، وذلك حسب الاسطورية الهومرية، كانت ليتو تعاني ألماً شديدة في الولادة وكان يلزمها كل الكائنات الأبدية باستثناء الإلهة هيرا التي ظلت في جبل أوليمبوس وابتقت معها إليثيا Elythia إلهة الولادة ، ولهذا فقد تجمعت كل الآلهات حول ليتو اللاتي بعثن إلي الإله زيوس أبو الآلهة لارسال إليثيا ، فوافق زيوس وعند وصول إليثيا كانت ليتو تعاني الآلام الشديدة وكانت تلف يديها حول شجرة نخيل وتضغط بقدميها علي الأرض ، وحينئذ ولد أبوللون الذي نزل مزلزلاً الأرض من تحته ، وقد ولدت بعده أخته التوام أرتميس .

بعد ذلك بحثت ليتو عن مكان آمن فذهبت الي جزيرة ليكيا Lycia وهناك قامت ثيميس Themis علي رعايته حيث غرته بالشراب الإلهي ، وبعد أربعة أيام حمل أبوللون قوسه وسهامه لمحاربة بيثون حيث أصابه بسهم ، ثم استطاع أبوللون قتل بيثون ثم قام بسلخ جلده وزين به المقعد الثلاثي .

### علاقات أبوللون العاطفية :

تعددت علاقات أبوللون العاطفية ومن هذه العلاقات قصة حب أبوللون للحرورية دافني Daphne وهي حورية من بارناسوس وابنة إله النهر بيفيوس .

ولكن هذه الفتاة العذراء لم تبادل أبوللون الحب وفرت هاربة منه فأخذ يتبعها في كل مكان ، وكانت دافني تعرف إذا أمسك أبوللون بها سوف ينتقم منها ، وقد سمعت جايا Gaea صيحات ابنتها ففححت صدرها لتستقبلها فاخفتت دافني في الحال عن عيون أبوللون وفي مكان إختفائها نبتت شجرة الغار وهذا هو سبب ملازمة شجرة الغار للإله أبوللون .

وأحب أبوللون الفتاة قورينة Cyrene أو برقة ، وقد احبها أبوللون حين شاهد شجاعته وهي تقاثل أسداً بيد واحدة وبدون سلاح فاخطفها وحملها الي مكان في افريقيا الذي سمي بعد ذلك باسمها برقة .  
اما عن قصته مع ألكسندرا ابنة الملك بريام ملك طروادة ، فقد أعطاه أبوللون القدرة علي التنبؤ حتي يظفر بحبها ، ولكن مع ذلك لم تبادل له الحب ، فجعل أبوللون الناس لا يصدقون نبوءاتها ويتهمونها بأنها غير صادقة .

أما عن كورونيس فقد أحبها أبوللون حين رآها تستحم يوماً في مياه بحيرة ، ولكنها خانتة مع أحد البشر ويدعي إلاتوس Elatos ، وحين علم أبوللون بخيانتها رماها بسهمه القاتل ، ولكنه أنقذ ابنها اسكليبوس وانتزعه من رحمها .

وكما اتجه ابو للون إلي حب النساء اتجه ايضا إلي حب الشباب وأشهرهم هيا كينثوس Hyacinthus من أميكلاي ، وهو ابن الملك أميكلاس Amyclas ، وهو شاب صغير علي درجة كبيرة من الجمال ، وقد أحبه أبوللون بشدة ولكنه تسبب في قتله دون ان يقصد .  
وتقول الرواية بأن أبوللون اراد تعليم هياكينثوس الرمي بالقرص، ورمي أمامه القرص الذي اخترق السحب الكثيفة ، وأراد هياكينثوس

تقليد أبوللون فرمي القرص الذي ما لبث أن ارتطم بالأرض وإرتد مرة أخرى إلي وجه هياكينثوس ليمزقه ، ولم يستطع أبوللون اسعافه ومات بين يديه .

وفي رواية أخرى نقول بأن هياكينثوس أحب كل من بوريه Boree وزيفير Zephyre ، ونظرا لغيرة أبوللون فقد قام بقذف القرص علي رأس هياكينثوس ، ومن دمه خرجت زهرة إلي الوجود تحمل اسمه.

وعلي الرغم من علاقات أبوللون المتعددة وقصص حبه الكثيرة سواء للنساء أو للرجال فنجد انها كانت غير ناجحة او تراجيدية .

### أعماله :

ارتبطت بالإله أبوللون العديد من الموضوعات التي تخلد ذكرى أعماله وتعكس سمات شخصيته وعبادته ، ومن هذه الأساطير أسطورة فوزه علي البيثون Python التي تقول بأن ليتو حين ولدت الإله أبوللون وضعتة في فراشه فتناثرت حوله الثعابين الذين ارسلتهم الإلهة هيرا للانتقام من ليتو وتوأميها وكذلك أرسلت بيثون ، وبيثون Python هو ابن الأرض وهو وحش ارسلته هيرا للفتك بالتوأمين أبو للون وأرتميس ، ولكن أبوللو<sup>ن</sup> بعد اربعة ايام من ولادته استطاع الفتك بـ Python عن طريق السهام التي اعطاها إياه هيفايستوس وجري الدم متدفقا من بيثون أسود قاتم .

وقصة الفوز علي بيثون تأخذ مكانة كبيرة في عبادة أبوللون ، وكانت تقام في دلفي احتفالا يسمى سبتريا Septeria وكان يقام كل تسع

سنوات وكان موضوعه الرئيسي هو قصة نصر الإله أبوللون علي Python .

وهناك أيضا أسطورة الساتير مارسياس Satyr Marsyas ، حيث تشير الأسطورة أن الساتير مارسياس قد تجرأ علي مبارزة الإله أبوللون والعزف علي الناي ، وكانت الغلبة للإله أبوللون الذي قام بقتل مارسياس وقام بسلخ جلده .

### ألقابه وديانته :

عبد أبوللون في مدن كثيرة في بلاد اليونان وكرست له كثير من المعابد ، ومن أهم هذه المدن مدينة دلفي حيث اقيم له معبداً كبيراً ، وكان لكهنة أبوللون مكانة عالية حيث ان الاغريق كانوا لا يعترفون بقوانين مدنهم إلا بعد ختمها بأختام كهنة هذا المعبد ، ونالت دلفي مكانة عالية في مجال التنبؤ ونال وحي دلفي شهرة لا مثيل لها في بلاد اليونان وخارجها ، وإستمرت أهمية الوحي حتي العصر الروماني ..

### ألقابه ووظائفه :

عرف أبوللون كإله للتنبؤ والشباب والجمال والموسيقى والرماية (بالقوس والسهم) ، وراعي الفلسفة ، كما عرف أبوللون بأنه الشمس وأخته أرتميس هي القمر .

ولقب كذلك أبوللون بأنه إله الطب والزراعة ، فهو الطبيب المداوي لأمراض البشرية ، كما إنه يستطيع بأشعته الجبارة أن يقضي علي



المزروعات اذا شاء ، ولهذا كان الزراع يسعون الي كسب رضاء  
أبوللون بأن يرسلوا له باكورة إنتاجهم ، وهذا يفسر سبب وجود سنبله  
القمح علي ظهر احدي العملات وعلي وجهها صورة الإله ، أبوللون .  
وقد عرف أبو للون ايضا كإله مؤسس للمباني .  
من ألقاب أبوللون اسم أبوللون فوبيوس Phobeus أي المضيئ ،  
وأبوللون الديلي Delian نسبة الي مولده في جزيرة ديلوس ،  
وأبوللون دلفينين Delphinien نسبة الي الدرفيل الذي يظهر علي  
سطح البحر حين يكون البحر هادئاً ومضاءً بأشعة الشمس ، وهو الجو  
الذي يفضلته البحارة ، يظهر الدرفيل وهو علامة علي الجو المعتدل .  
وأبوللون دلفينين Dephinien رمزه الدرفيل فهو إله الشمس الذي  
يبطل الأعاصير الجوية ويبعث الهدوء للبحر .

### تصويره في الفن :

صور الإله أبوللون كثيرا في الفن حيث كان يصور في هيئة شاب  
وسيم بلا لحية كرمز للشباب والجمال الدائم ذو خصلات شعر مموجة  
يتوجها اكليل الغار ويحمل بيده قوساً وجعبة السهام الي جانب القيثارة  
الموسيقية .

وعرف ايضا أبو للون في صور ثلاث : الاولى في صورة أبوللون  
المتنبئ حيث يظهر مرتدياً لزي الكاهن ويغطي جسده بالكامل رداء  
طويلا ، والصورة الثانية وهي أبوللون الصياد حيث يصور في هيئة  
شاب عاري الجسد يرتدي وشاحاً خفيفاً مسلحاً بالقوس .  
والصورة الثالثة هي أبوللو الطبيب الذي يستقر عند قدمه الثعبان .

\*\*\*\*\*

## الإلهة أرتميس

### اسم الالهة :

الإلهة أرتميس هي ابنة زيوس وليتو Leto ، وشقيقة الإله أبوللون التوأم ، وكانت تخطي بمرتبة رفيعة بين الآلهة الأوليمبية .

أرتميس كانت تعبد في كل بلاد اليونان في العصور التاريخية ، ولكن اغلب الظن ان عبادتها كانت معروفة في بلاد اليونان قبل هجرة الهلنيين اليها ، وليس لاسمها اشتاق معروف في اليونان ، ولكن بعض العلماء يربطها بكلمة أرتاموس بمعنى الجزار او السفاح ، وهي احيانا تخلط بالربة هيكاتا Hecate ، وحيانا بالربة سيلينا Selene ، اما دولتها فهي الارض ولاسيما الارض الوحشية كالبراري والغابات والجبال والتلال حيث يكثر الحيوان الشارد .

والإلهة أرتميس هي ربة الصيد العذراء التي تتجول في الغابات والسهول والتلال تحمي الحيوانات المفترسة والأليفة ، وترعي الصيادين المهرة ، وتحرس الينابيع والقنوات، وتقوم علي تنمية النبات واخصاب الحيوان ، وهي ربة الاطفال والعذاري ، وتشغل بين الإناث المكان الذي يشغله الإله أبوللون بين الذكور فهي مثله تحمل القوس والسهم وتعشق الموسيقى وتشفي المرضى وتميت اعداءها بالطاعون ، كما إنها مثله لم تتزوج .

وكما حدث خلط بين أبوللو بوصفه رب الشمس وبين هيليوس ، فقد أدى الزعم بانها ربة القمر الي الاعتقاد بان لها علاقة بالليل والعالم السفلي، ولذلك كانت ايضا ربة الحوريات تشاركهن الرقص وتعاقب

بقسوة اي اخلال بقوانين العفة ، وكانت تقام لها مذابح في الغابات تقدم لها فيها القرابين .

ومن وظائفها الغامضة انها ولية الاخصاب في الرجال وفي الحيوان، وهي مسبغة العافية علي اولادهم عند ولادتهم ولاسيما في الدوائر الارستقراطية .

### مولد الإلهة :

إن أقدم قصة في مولد الإلهة أرتميس كانت في أشعار هرميروس . فأرتميس كانت ابنة زيوس والإلهة ليتو والأخت التوأم للإله أبوللون ، وليتو Leto هي إلهة عشقها زيوس وتزوج منها خلسة ، وعندما علمت الإلهة هيرا بذلك غضبت غضباً شديداً وطردتها من جبل أوليمبوس ، فلجأت ليتو الي الارض فأمرت هيرا الارض ألا تمنحها الراحة ، وكانت كلما رقدت اهتزت الأرض ونزلت من تحتها ، لذلك فرت كما يفر الغزال من مطاردة ، وراحت تجوب اطراف الارض حتي وصلت في نهاية الامر الي الجزيرة العائمة ديلوس فاستطاعت اخيرا ان تستريح هناك .

وقد ولدت أرتميس توأمين سماهما زيوس أبوللون وأرتميس ، وقد تحملت ليتو عدة متاعب قبل ان تولد أرتميس ، وبعد ولادتها رق قلب هيرا وسمحت لليتو ان تعود الي جبل أوليمبيوس وأمرت الارض ان تمنحها الراحة كلما أرادت .

## بعض الأساطير المرتبطة بالإلهة أرتميس :

لقد كانت الإلهة أرتميس إلهة عظيمة اختارت الأحرار مملكة لها ، واختارت الصيد حرفة .

وكان وجودها وسط الحوريات من السهل التعرف عليه لجمالها الإلهي ويقوسها الذهبي وجعبة سهامها الذهبية .

وكانت الإلهة أرتميس عذراء لم تتزوج لأنها كانت تود ألا تكون زوجة لإله أو إنسان ، بل تود أن يكون مقامها دائما في الغابة مع حورياتها التي كثيرا ما تلقاهم في الماء ، فتلقي بأسلحتها جانبا وترقص معهن في ضوء القمر .

وتقول الرويات بأنه كان هناك صياد يدعي أكتايون Actaeon يحب الصيد أكثر من أي شيء آخر ، وكان يحب أرتميس إلهة الصيد أكثر من باقي الآلهة والآلهات ، وكان لديه خمسون من كلاب الصيد الممتازة تحبه حبا شديداً ، وذات يوم خرج أكتايون للصيد وكان الجو شديد الحرارة ، فترك كلابه تذهب لتبحث عن ينبوع ماء لتروي ظمأه ، وسرعان ما سمع صوت ماء وضحكات الفتيات ، وعندما اقترب من الماء شاهد الإلهة العظيمة وحورياتها تستحمن في الماء ، ولم يستطع أن يحول بصره عنهن ، إلا أنها عندما رفعت أرتميس بصرها ورأت الصياد امتلأت عيونها بالغضب لأنه تجاسر بالنظر إليها ، فرفعت يدها الجميلة وفي الحال تحول أكتايون إلى ديك بأرجل نحيلة طويلة وقرون متشعبة ، إلا إنه كان لا يزال يستطيع أن يفكر كإنسان ، فارتجف وإنطلق يجري إلى حيث ترك كلابه ، ولكن كلابه لم تستطع التعرف

عليه وهو في هذه الصورة ، واخيرا اطبقت عليه كلابه ومزقته إربا ،  
وهكذا لقي البائس حتفه علي يد كلابه .

وهناك أسطورة اخري ترتبط باشتراك الإلهة أرتميس مع الإله أبوللون  
في قتل أبناء نيوبي السبع وبناتها السبعة .

تقول الرواية بان نيوبي ابنة اثنتالوت وزوجة الملك أمفيون كانت  
تعيش في زوجها في سعادة ورخاء يعتزان بأبنائهما ذوي الطلعة  
الجميلة اعتزازاً يفوق اعتزازهما بكل ما لديهما من كنوز اخري .

وكانت نيوبي تفخر بأبنائها وبناتها الي حد انها تجرأت مرة وقالت انها  
تفوق الإلهة ليتو لان ليتو لم يكن لديها سوي ولدين بينما هي انجبت  
ست اضعافها ، ولما سمعت ليتو هذا الكلام استاءت وراحت تبكي من  
نيوبي وأخبرت أبناءها الإله أبوللون والإلهة أرتميس فغضبا من نيوبي  
وقررا ان يعاقباها علي كبريائها ، وذات يوم كان أبناء نيوبي  
يتصارعون في الفناء اذ كانوا يجيدون المصارعة وكانت الام وبناتها  
يرقبهم عن قرب ، وفجأة تأوه احدهم ثم سقط ولفظ انفاسه ، لقد  
اصابه أحد سهام أبوللون الخفية القاتلة والتي تصزع في الحال كل من  
يصاب بها .

ثم فجأة سقطت واحدة من الفتيات وتأوهت ولفظت أنفاسها ، لقد  
اصيبت بسهم من سهام أرتميس وكان ذلك خفية كسهام أبوللون ، وقد  
قتل واحد من الأبناء تلو الآخر ، كما قتلت البنات الواحدة تلو الاخري  
بهذه السهام الخفية .

فأدركت نيوبي ان هذا كان عقابا لها علي كبريائها ، ولم يتبق لنيوبي  
سوي اصغر بناتها وكان حبها لها يفوق حبها لباقي ابنائها ولكنها ايضا  
لفظت انفاسها ، وساد المدينة حزن عميق وراح الملك أمفيون



Amphion ينزع شعره والأم قد تحولت الي صخرة من فرط حزنها.

وهناك أسطورة اخري تتعلق باعتداء أجامنون علي غزالة مقدسة لأرتميس في أوليس التي تجمع عندها اسطول الاغريق عشية ابصاره الي طروادة ، وكان ذلك سببا في غضب أرتميس ومنعها السفن من الحركة ، حتي قدم أجامنون ابنته إيفيجينيا قربانا ليرضيها غير انها اختطفت إيفيجينيا من فوق المذبح ورفعتها الي السماء لتكون كاهنة معبدها ، فقد كان أرتميس رغم قسوتها في عقاب من خالف القواعد إلا انها كانت رقيقة القلب مع المحتاجين والمنكوبين .

### عبادة الإلهة أرتميس :

أول ما نلاحظه في الإلهة أرتميس إنها غير هيلينية إذ انها لا تحمل إسما يونانيا ، ورغم من مجئ اسمها في الأساطير أختا لأبوللون فلقد كانت تعبد في بلاد يونانية واخري غير يونانية ، كما نراها في إفسوس قد عبدت علي صورة غير يونانية ، ثم ان اتصالها بالحيوانات المفترسة لا يجعلها ذات صلة بإله من آلهة اليونان بل بالآلهة الكريتية التي تسمى بأسماء كل ما ليس مستأنساً علي الارض وان كان اسمها الكريتي مجهولا .

ولعل أرتميس كانت ربة لشعب مغلوب علي أمره لم تكن له جنسيته اليونانية الحقّة كما كانت هيرا .

ويلاحظ في عبادة أرتميس ان حظها من القرابين كان غالبا الحيوانات الصغرى كالماعز ، وكان لها عيد تذبح فيها سنويا القرابين من الوحوش البرية والطيور ، وكان عباد أرتميس يلبسون زي الوحوش. وكانت أرتميس كثيرا ما تقابل عند اليونان بالربات الأجنبية المشابهات لها في اختصاصاتها ولاسيما رعاية الصيد والحرب ، وقد كان في افسوس ربة تناظر أرتميس ولكنها من منشأ مسنقل ، وقد أدخل الفوكيون Phocaeans عبادة هذه الربة من إفيسوس الي ماسيليا Massilia حيث كان مقام معبداً لأرتميس ربة الصيد والقمر والعفة .

وقد عرفت الإلهة أرتميس عند الرومان باسم ديانا ، وكانت هي الاخرى لها صلة بالاخصاب ومولد الاطفال .

### تصويرها في الفن :

صورت الإلهة أرتميس في الفن شابة بارعة الحسن ، تنتعل حذاء طويلا وترتدي الخيتون القصير الي ما فوق الركبة ، وتحمل قوسا وجعبة سهامها ، ويصحبها عادة وعل (تيس الجبل وهو خنس من المعز الجبلية له قرنان منحنيان كسيفين أحدين ) أو أي حيوان آخر ، وعلي رأسها قرون هلالية أي رمز للقمر . وكان شعارها ، إلي جانب الحيوان والسلاح ، مشعلاً يرمز بوجه عام إلي ربة الخصوبة والربط بين الضياء والحياة والإنجاب .

## الإلهة ديمتر Demeter

الإلهة ديمتر Demeter هي ربة الحنطة أو الحبوب والغلل ، وهي تقابل الإلهة كيريس Ceres عند الرومان . وأغلب الظن ان المقطع الأخير meter في اسمها مشتق من ماطر mater بمعنى الأم ، وفي تفسيرات أخرى ان دي De هي صيغة من جي أو جايا Gaea وهي الأرض ، وبذلك يكون معناها "أما الأرض " أو " الأرض الأم " ، وهذا يبدو صحيحا لان هذه كانت وظيفة الربة ديمتر .

### وظائف الإلهة ديمتر :

الإلهة ديمتر هي الربة المشرفة علي كل ثمار الأرض وخاصة الحبوب التي يصنع منها الخبز ، وتعد ديمتر واحدة من كبريات الإلهات الاغريق اذ تسلمت عرش البقول والفاكهة والبذور والحصاد ، ولما كانت الزراعة هي أم الحضارات فقد عدت ديمتر هي إلهة القانون والنظام والزواج .

وتقول الروايات انه في العصور الخالية كان هناك ربة مشابهة للإلهة ديمتر وهي كورية أو " العذراء " أو بر سيفوني ، فكانتا تعبدان معا في اغلب الاحيان ، ثم حلت ديمتر محل كورية في الأساطير واصبحت كورية بنتا لديمتر لانها تصغرها سنا .

وتقول رواية أخرى أن الإله زيوس أنجب بر سيفوني من اخته ديمتر ابنة كرونوس .

ولقد تزوجت ابنتها برسيفوني من هاديس إله العالم السفلي .

### الأساطير المرتبطة بالهة ديمتر وابنتها برسيفوني :

لم تكن قصة زواج برسيفوني من هاديس قصة عادية بل نشأت بسببها مصائب حلت بأهل الارض لتدخل ديمتر طرفاً ثالثاً فيها .

فقد حكي أن هاديس لمح برسيفوني وهي تخطي وسط الزهور مع أقرانها يقطفن الزهور ويصنعن باقات وعقود وسط الضحك واللهو البرئ ، فهام بها هاديس حبا واختطفها ومضي بها الي العالم السفلي مختفيا عن العيون ، ونصبها ملكة علي العالم السفلي بعد ان تزوجها ، واستبد القلق في نفس ديمتر علي فراق ابنتها التي لم تعرف لها مستقرا ، فانطلقت تهيم علي وجهها تجوب الآفاق حزينة لمدة تسعة ايام وليالي زاهدة في الطعام والشراب حتي رق لها قلب هيكاتي ربة الأشباح ، فنصحتها بان تستمد العون من إله الشمس كاشف أسرار الكون فخفت إليه فدلها علي مكان فلذة كبدها .

ويبدو أن ديمتر حين علمت بذلك غضبت من آلهة الأوليمبوس لان احدا لم يمد يد المساعدة إليها أو يواسيها في مصابها ، فجافتهم جميعا ونزلت الي البشر ، واتخذت هيئة امرأة عجوز وعملت مربية اطفال في اليوسيس Eleusis حيث قامت علي رعاية الطفل ديموفون بن كيليوس ، وتبادر إلي ذهنها أن تحوله إلي رب من الأرباب وتمنحه الخلود ، فدلكته بشهد الآلهة " أمبروزيا " ووضعت فوق النار لتحترق اجزاؤه الفانية ، غير ان أم الطفل ابصرتها وصرخت هلعاً فابطل الصراخ فعل السحر ثم طردتها شر طردة .

وعادت ديمتر الي تجوالها حسيرة النفس تتدب ابنتها الضائعة ملكة العالم السفلي ، وجاش في نفسها حب الانتقام ، فحرمت الارض من خصبها فاصبحت قاحلة ، وكانت مصيبة علي رؤوس البشر الذين لا ذنب لهم ، وظلت علي تجوالها والناس جياع حتي إذا بلغت جزيرة صقلية وشارفت نهر كواني رأتها أرثيوسا حورية النهر ، فأرسلت زناد مرسيفوني الذي سقط منها ساعة اختطافها يطفو علي سطح الماء، وما إن لمحته ديمتر حتي احتضنته وسالت دموعها ، فتوسلت اليها الحورية ان تنقذها من الجوع الذي كاد يقتلها منذ ان أجدبت الارض ، غير أن ديمتر أصرت علي عنادها .

وحين رأي زيوس ان رعاياه كلهم سوف يموتون جوعا وانه سيصبح الها بلا بشر يعبدونه ، ارسل اليها رسله يستجدي فيها الرفق بالارض وخصوبتها غير انها اشترطت عودة ابنتها اليها . ولم يجد زيوس بداً رغم كثرة مشاغله من ان يطلق رسوله الذكي هرميس الي هاديس لعله يهتدي ويعيد برسيفوني الي امها التي كاد يعصف بعقلها الجنون . ونجح هرميس في مسعاه نجاحا يعتد به ، فقد حصل علي موافقة هاديس الذي احتاط لنفسه ، فاطعم زوجته رمانة كي يطمئن الي عودتها اليه ، ورجع هرميس الي العالم العلوي وبصحبه برسيفوني التي كادت ان تتسبب في فناء الارض حيث لقيت امها واقامت معها زمنا سعيدين باللقاء .

واعتادت برسيفوني بعد ذلك ان تقضي ثلثي العام مع أمها والثلث الباقي مع زوجها في عالمه السفلي .

وقد عدت برسيفوني ربة الموت لانها ملكة العالم السفلي ، كما عدت ربة الاخصاب والخضر بوصفها ابنة ديمتر ، وكان اختفاؤها في العالم



السفلي ثلث العام يمثل موت الزرع في الشتاء ، كما كانت عند عودتها  
تمثل ميلاد الخضر والفواكه والحبوب في الصيف والربيع، وكانت  
رمزا لميلاد الطبيعة وموتها الدائمين المتجددين .

### طقوس عبادة ديمتر :

من أهم الاعياد المرتبطة بالإلهة ديمتر هو عيد ثيسموفوريا  
Thesmophoria الذي كان اشهرها جميعا وهو عيد ديمتر  
ثيسموفوروس Demeter Thesmophorus في أثينة ، وفي هذا  
العيد كانت تتم مجموعة من الطقوس اكثرها تتصل بالسحر تقوم بها  
النساء من اجل خصوبة الارض .

وكان هناك ايضا عيد آخر متصل بديمتر وهو سكيروفوريا  
Sciophoria ، وكانت ديمتر تعبد فيه كزوجة للإله بوسيدون رب  
البحار .

### تصويرها في الفن :

صورت الإلهة ديمتر في الفن في هيئة امرأة جميلة مهيبة القوام تلبس  
اكليلا من القمح ويدها اليمنى حزمة من السنابل ، ويتدلى الثوب حتي  
قدميها .

ومن أشهر المعابد التي اقيمت للإلهة ديمتر معبدها في اليوسيس  
بالاضافة الي معبدها في مقر عبادتها في ميجالوبوليس .

\*\*\*\*\*

## الالهة هستيا

هستيا ، ربه النار والدفع ، نار تختلف اختلافا كبيرا عن نار هيفايستوس ، فهي ربة المدفئة أو ربة النار المقدسة ، فالنار في الحياة العامة ضرورية ، فحياة الاسرة تتوقف علي النار فهي ذات أهمية بالغة بين الشعوب البدائية وأينما توجد النار توجد الحياة .

وهستيا ربة المدفئة ، والمدفئة رمز للأسرة المستقرة ويعتبرها الاغريق مؤسسة الاسرة والدولة ، وهي ابنة كرونوس وريا وشقيقة زيوس وبوسيدون وهاديس وهيرا وديمتر ، وهي أحد اعضاء الاسرة الأولمبية المكونة من اثني عشر عضوا ، تختلف عنهم جميعا في انها لا تغادر مقرها في مملكة أوليمبوس اذ انها الربة الدائمة المقدسة في مقر سكن الاسرة .

وهستيا لها مكانة سامية بين الآلهة والبشر ، وقد منحها زيوس صفة الربة الحارسة لكل مدفئة سواء في المساكن الخاصة أو الأماكن العامة أو معابد الآلهة .

في المنازل كان الأب او الأم يقدم القرابين إلي هستيا ممثلا لبقية افراد الأسرة ، في الدولة كان أصحاب المناصب الرسمية يقدمون القرابين لها ممثلين لبقية افراد الدولة .

كان الاغريق يعتبرون محراب الربة هستيا في معبد دلفي مركز للحياة الدينية في بلاد الاغريق حيث توجد أومفالوس <sup>(١)</sup> التي كان يعتبرها الاغريق مركز للعالم حينذاك .

### قصة مولدها :

كما ذكرنا من قبل فقد كان كرونوس يبتلع أولاده حتي يتحاشي تحقيق نبوءة والدته من انه سوف ينجب ولداً يقصيه عن عرشه . وقد ابتلع كرونوس اطفاله الخمس وكان أولهم هستيا وآخرهم بوسيدون ، اما الطفل السادس فقد استطاعت الربة ريا انقاذ وليدها السادس زيوس الذي استطاع بمعاونة والدته ريا القضاء علي والده كرونوس وأرغمه علي أن يتقيأ أبناءه الخمسة ، وكما ابتلع هستيا أولاً فقد تقيأها أخيراً فكانت هستيا أكبر أبناء كرونوس من ريا وأصغرهم في نفس الوقت .

### صفات هستيا :

إتصفت هستيا بالوداعة والهدوء وإتصفت ايضاً بالجمال والرقّة ، عشقها كل من بوسيدون وأبوللون ، وتنافس الاثنان في حبها وظل كل

---

( ١ ) أومفالوس هي قطعة من الحجر مخروطية الشكل يخترقها في الوسط قطعة من الحديد ، وتقول الروايات ان الاغريق اطلقوا نسرين : كل نسر من اقصى طرف في العالم ، وانطلق النسران الي الامام وتقابلا في نقطة واحدة ، وهنا ادرك الاغريق ان هذه النقطة هي وسط العالم ووضعوا حجراً في هذه النقطة اطلقوا عليها أومفالوس .

منهما يحاول أن يتقرب إليها ، وقد فكرت هسْتيا أن زواجها من أحدهما سوف يحدث وقعة بين الاثنين وهسْتيا وديعة وهادئة تكره الخلافات والمنازعات ، ولهذا ذهبت الي كبير الآلهة زيوس الذي أعطاها حرية الاختيار أحدهما زوجاً لها، وكانت هسْتيا قد حسمت أمرها فتقدمت نحو زيوس ولمست رأسه وأقسمت برأس كبير الآلهة بان تظل عذراء إلي الابد .

وقد عوضها زيوس عن عدم الزواج بأن منحها المكانة الاسمي في كل ست . جعلها المركز الطبيعي لكل افراد الاسرة.

### عبادة هسْتيا :

بالرغم من أهمية الإلهة هسْتيا وسمو مكانتها بين الآلهة والبشر إلا أن الروايات الخاصة بها قليلة جدا ، وتذكر بعض المصادر بأنها كانت ترعى المحراب المقدس للإله أبوللون في دلفي ، وتقول مصادر أخرى أنها ابتكرت فن بناء المساكن .

### تصويرها في الفن :

صورت الإلهة هسْتيا علي صورة فتاة ذات ملامح هادئة تجلس في وضع هادئ ترتدي رداء بسيطاً ، شعرها غير مرتب ، تسند يدها اليمني علي ردفها ، ترفع يدها اليسري إلي أعلي لتحمل عصا طويلة علي شكل صولجان .

\*\*\*\*\*

## الإله آريس

الإله آريس هو إله الحرب ، وبالرغم من كونه واحد من آلهة الأوليمبوس الاثني عشر فلم يكن من الآلهة الهامة عند الاغريق .  
لم يكن آريس الها اغريقي الاصل فيرتبط ذكره دائما بمنطقة تراقيا .  
وآريس كان ابن الإله زيوس من الإلهة هيرا ، وبالرغم من ذلك فإنه لم يتطور حتي يصبح إلهًا ذا أهمية اجتماعية او اخلاقية او دينية ، فلم يصبح مثلاً في أهمية نظيره الروماني الإله مارس ، وربما السبب في ذلك ان الحرب لم تكن موضوعاً يداعب خيال الاغريق علي الرغم من انهم كانوا يتصفون بالشجاعة والبراعة في الحرب .  
وقد عرف الإله آريس عند الرومان باسم الإله مارس Mars .

### مولد آريس :

الإله آريس هو الابن الذي انجبه الإله زيوس من الإلهة هيرا هو وأخويه هيقيستوس إله الحدادة والنار وهيبي إلهة الشباب والنضارة ، وبقية أبناء زيوس انجبهم من عشيقات او زوجات غير شرعيات ، وبقية أبناء هيرا انجبهم إنجاباً ذاتياً .  
والإله آريس لم يتزوج ابداً ، وبالرغم من ذلك فقد انجب عدداً كبيراً من الأولاد .



## علاقات آريس :

أشهر عشيقات الإله آريس الإلهة أفروديتي ، ويبدو أن اللقاءات بين آريس وأفروديتي قد تعددت ، وتروي الروايات أن أفروديتي انجبت من آريس عددا من الاولاد من بينهم إله الحب إيروس الذي يزرع الحب في قلوب الآلهة والبشر ، ويصيب القلوب بسهامه ذات الألسنة الذهبية .

غالبا ما كان الإله آريس يتصدي لمن يجدون في أنفسهم الشجاعة والقوة.

## آريس وحرب طراودة :

عن سبب الحرب الطروادية تقول الروايات بأن باريس ابن الملك الطروادي برياموس كان لديه مواشي وثيران ، وكان يدرب ثيرانه علي المصارعة ويتحدي بها كل جيرانه واستطاع ان يهزمهم جميعا . علم الإله آريس بما يفعله باريس ، وقرر أن يتحداه فتخفي في هيئة ثور واستطاع ان يتغلب علي ثور باريس نظرا لقوة آريس الإلهية ، وقد كافأ باريس الثور المنتصر وأعلن فوزه علي الملائكة ، فلم يكن باريس يعلم حقيقة الثور المنتصر لكي عدله وحياده هما اللذان دفعاه الي ذلك.

نتيجة لذلك أعجب به الإله آريس وكذلك الإله زيوس الذي كافأه وأسند اليه مهمة التحكيم بين الربات الثلاثة هيرا وأثينة وأفروديتي ، ومنح باريس ، الجائزة إلي أفروديتي وقامت الحرب الطروادية نتيجة لحكم

باريس ووقف الإله آريس في صف باريس ووطنه طروادة أثناء الحرب ضد القوات الإغريقية ونزل آريس بشخصه الي ميدان القتال . كانت الإله أثينة تقف في صف الاغريق ورأت كيف ان آريس يساند الطرواديين ، ونتيجة لذلك امسكت الإلهة أثينة الإله آريس من يده وطلبت منه ان يترك ميدان القتال ويترك القوات الاغريقية والطروادية يواجه بعضهم البعض دون تدخل إلهي ، ولم يعارض آريس وذهب مع أثينة التي اجلسته علي ضفة نهر سكاماندروس ، وتركت الآلهة شئون الحرب لأفراد البشر .

وقد وقف الإله آريس يراقب القتال من بعيد ولم يتدخل إلا حين صاح فيه الإله أبوللون وحثه علي النزول الي ميدان القتال والدفاع عن الطرواديين وحثه علي الوقوف أمام ديوميديس الذي قاتل الإلهة افروديتي واصابها وحاول ان يصيب الأم أبوللون .

ونتيجة لذلك ثار الإله آريس وتخفي في هيئة شخص يدعي أكاماس قائد التراقيين وبث في نفوس الطراوديين العزم والقوة فواصلوا القتال بشراسة وقتلوا اعدادا هائلة من الاغريق ، ونتيجة لذلك غضبت الإلهة أثينة والإلهة هيرا اللتان استطاعتا ارغام آريس علي أن يكف عن القتال نتيجة لاصابته من قبل ديوميديس بمساعدة الإلهة أثينة .

### عبادته :

لم يكن آريس بالإله المحبوب لدي الاغريق ويتضح ذلك من خلال ندرة معابده وتمائيله ، وقد اقيم له معبداً في أثينة ومعه أفروديتي وأثينة المحاربة ، كما كرست له معابد في إسبرطة .

وكانت أشهر مراكز عبادة الإله آريس تقع خارج حدود بلاد الاغريق  
في منطقة تراقيا وفي منطقة سكوثيا .  
وكانت القرابين التي تقدم للإله آريس هي الثور والخنزير والكبش .

### تصويره في الفن :

صور الإله آريس في الفن في هيئة رجل مسلح يرتدي خوذة ودرع  
وممسكا بحربة ، وفي بعض الاحيان يكون ملتحيا ولكن غالبا بلا  
لحية.

واذا كان الإله آريس غير محبوب لدى الاغريق فانه في رومه ذاعت  
شهرته وعبد تحت اسم مارس المهييب ، وكان اكثر وقاراً وتبجيلاً  
وكرست له المعابد وقدمت له القرابين ، وصور في الفن كثيراً علي  
صورة محارب مهاب واقفا أوراكبا عربته التي تجرها الجياد الجامحة.

\*\*\*\*\*

## الإله ديونيسوس

يعتبر الإله ديونيسوس من بين آلهة الأوليمبوس الاثني عشر ، وقد احتل ديونيسوس مكانة سامية بين الآلهة والبشر ، وانتشرت عبادته في كل أنحاء بلاد الاغريق ، وقد اكتسب ديونيسوس لقب ديثورامبوس اي الذي ولد مرتين مرة من رحم أمه ومرة اخري من فخذ والده زيوس . كما كان للإله ديونيسوس ارتباط كبير بالاصول الأولي للمسرح اليوناني .

### مولده :

تعد قصة حياة ديونيسوس ومولده من اعجب القصص التي وردت في الاساطير القديمة الخاصة ببلاد اليونان ، ويعد مولده علي وجه الخصوص فاصلا من غراميات الإله زيوس التي لا تنتهي ومن غيرة زوجته الإلهة هيرا الشديدة التي كانت تطارده هو وعشيقاته في كل مكان .

لقد ثارت الإلهة هيرا حين اكتشفت غرام زيوس بسيميلي Semele ابنة كادموس الفتاة الاسبرطية ، وانها قد حملت منه فتكرت في هيئة عجوز شمطاء شبيهة تماما بمربيته ، واخذت تتحدث الي سيميلي حديثا طويلا وتشككها في شخصية حبيبها قائلة لها : " كم من رجل تسأل الي فراش فتاة بريئة منتحلا لنفسه شخصية إله ، ولذا يجب عليك يا بنيتي ان تطلبي من حبيبك هذا ان يقدم الدليل علي حبه فيظهر لك في صورته الإلهية " ، وتأثرت سيميلي بهذا القول وطلبت من زيوس

أن يفعل ذلك ، ففعل ، غير أن جسد سيميلي البشري لم يقو علي تحمل  
الإشعاعات التي تنبعث من صاعقة الآلهة ، فاحتترقت وأصبحت رماداً ،  
فأسرع زيوس وانتزع الجنين الذي لم يكن قد اكتمل نموه وأخرجه من  
بطن سيميلي ، وافسح له مكاناً في فخذه حيث بقي شهور الحمل حتي  
ولد فعهد به الي بعض الحوريات وهي حوريات جبل تيسا : ماكريس  
ونيسا وابراتو وبروحي وباكاي اللاتي خبأنه في مغارة ، وأخذن  
يغذيانه باللبن ، وهكذا ولد وتربي ديو نيسوس بن سيميلي، ولهذا يسمي  
ديونيسوس ديثوراموس Dithoramos " اي المولود مرتين " .

### حياته :

ما كاد ديونيسوس يشب عن الطوق حتي اتقن فنون الزراعة وخاصة  
زراعة الكروم وصناعة النبيذ من عصير العنب مما جعله إلها للخمر  
ولاخصاب الطبيعة.

وتقول الروايات ان من ساعد ديونيسوس في زراعة الكروم  
واستخلاص النبيذ منه هو السيلنيوس ، وهو رجل وقور يتصف  
بالحكمة والعقل وهو يشبه الساتير المسن.

وقد حقدت هيرا علي ديونيسوس حقدا شديدا بوصفه ثمرة لخيانة  
زوجها فلم تتركه يستقر في بلد واحد ، لذلك قضى معظم سنوات شباه  
يطوف ببلاد العالم حيث ينشر زراعة الكروم وفنون المدنية الأولى .

وكان ينتقل أثناء تجوله في مركبة تجرها وحوش يرافقه مجموعة من  
الخدم ومعربدي الساتير الذين يتميزون بوجوه بشرية وقرون ماعز



تنبسق من رؤوسهم ومعهم حاملي اغصان الكروم المتوجة بثمار  
الصنوبر .

وقد كان ديونيسوس شديد المرح مولعاً باللهو والضحك واستقبله كثير  
من الملوك بالترحاب .

وتقول الروايات بأن ديونيسوس ركب ذات مرة مركب للقراصنة  
وطلب منهم حمله الي جزيرة ناكسوس ، فطمعوا في بيعه في أسواق  
الرقيق بمصر ، واتجهوا به نحوها فأشار بيده الي المركب فتوقف  
وسط البحر ، وأخذت الكروم تنبت فوق جوانب المركب وعلي  
شراعيها ، وظهرت حول قدميه نمور وثعابين بثت الرعب في قلوب  
القراصنة ، فأسرعوا يلقون بأنفسهم في الماء الذي كان يحولهم بمجرد  
نزولهم في الماء إلي دلافين ، ويقال أن الدلافين من يومها وحتى يومنا  
هذا قد اصبحت أليفة لا تخشى البشر .

وزار ديونيسوس في جولته مصر وسوريا والهند ، واتخذ كثير من  
النساء عشيقات له ، حتي قابل أدرياني ابنة مينوس ملك كريت نائمة  
علي شاطئ ناكسوس فأعجب بها واتخذ منها زوجة له ، وكانت هي  
أدرياني ذاتها هي التي هجرها حبيبها البطل ثيسيوس وتركها وحدها  
حزينة في جزيرة ناكسوس ، وقد تزوجها ديونيسوس وأكرمها ،  
ورفعها في السماء بعد موتها ، وصارت الكوكبة المعروفة باسم "  
الأكليل " التي تهدي المراكب الضالة ، ولم ينسي ديونيسوس أمه  
سيميلي ، فهبط الي العالم السفلي وأخذها الي جبل الأوليمبس ،  
فأصبحت إلهة تعبد تحت اسم " ثووني " .

## ديانته :

لاشك أن ديونيسوس كان إلها أجنبيا عن اليونان اذ يبدو من اسم أمه سيميلي انه من اصل فريجي ، ومع ذلك فقد انتشرت عبادته في بلاد اليونان ، وربط المؤمنون به بين اسمه وبين البعث بعد الموت ، فكانوا يؤمنون بعودتهم الي الحياة واستمتاعهم بالخلود في العالم الآخر ، ويتخذون من قوة الخمر رمزاً لقوة الطبيعة ويقيمون له المهرجانات الديونيسية والرقص والغناء وذبح القرابين ، مما ينشر بين المحتفلين حالة من الوجد المحموم والانفعالي الذي يسيطر علي العقول والاجساد ويفقدها اتزانها ، فتجري النساء خلال الغابات وفوق التلال في ظلمة الليل ، ويؤديون رقصات عنيفة علي دقات الطبول وأنغام المزامير . وقد اشتهر ديونيسوس عند الرومان باسم باخوس Bacchus ، وقد عرفت كذلك لديهم هذه المهرجانات لديونيسوس حيث تنتشر فيها الخلاعة والمجون.

وكانت هذه الاحتفالات بما يدور فيها من رقص وموسيقى وغناء هي الشكل الأول للديثرامب Dithyrambos الذي يعد البذرة الأولى التي انبثقت منها الدراما الاغريقية .

وكان ديونيسوس لا يسير الا ويتبعه موكب مرح ماجن من مخلوقات بعضها إلهية والبعض الآخر من الساتير والبشر والعايدات المخلصات من البشر المعروفات باسم "Bacchae"

## بعض الأساطير عن الإله ديونيسوس :

وقد سرت بعض الأساطير حول الإله ديونيسوس في كل بلاد اليونان بسبب سلطانها علي عقول النساء وحالة الوجد والنشوة بل والانجذاب التي تفرضه علي الناس ، ومنها أسطورة سيدات الميانيد اللواتي هجرن دورهن وأعمالهن وعشن في الجبال وهن يرقصن رقصات هستيرية يدرن فيها حول أنفسهن لرقص الزار وهن يلوحن بعصي الرعاة والمشاعل ، ثم يمسكن بحيوان وهن في حالة الانجذاب هذه ويمزقنه إربا ويلتهمن الشرائح التي تقطر دماً إلتهاماً ، وكن يعتقدن انهن بهذا يأكلن لحم الإله ديونيسوس ، ومن ثم يحل الإله في أجسادهن وتنتقل إليهن قوته ، وكان الإله أبوللون يتدخل دائماً للتخفيف من جنون العريضة في هذه الطقوس .

ويقال أن الإله أبوللون اعترف بديونيسوس وادخله الي جواره في معبد دلفي، وبهذا جذب عبادته وأدخلها في العبادات الرسمية في دين الدولة ، ولما كانت ديانتة ديانة نشوة واجتذاب روحي ، فقد كان النبيذ هو هدية هذا الإله الي البشر والنشوة الروحية .

وفي بعض الروايات يقال أن ديونيسوس كان من فريجيا في آسيا الصغرى ، حيث ارتبطت عبادته فيها بأعياد القمح بينما ديونيسوس في بلاد اليونان إرتبط بأعياد الكروم والثمار والفاكهة عامة .

## ديونيسوس عند المصريين :

يقال أن عبادة ديونيسوس وجدت رواجاً عند المصريين ، وكان له عيد خاص يحتفلون به ، وكان المصريون يحيون شعائر الاحتفال بعيد

ديونيسوس بطريقة تشبه الطريقة المتبعة في بلاد اليونان من جميع  
الوجوه تقريبا .

### المسرح اليوناني وارتباطه بالإله ديونيسوس:

تكمن الأصول الأولى للمسرح اليوناني في الاحتفالات الدينية التي  
كانت تقام في المناطق المختلفة في بلاد اليونان والتي كانت تدور حول  
عقيدة الإله ديونيسوس كما أشرنا ، وقد كانت هذه الاحتفالات خليطا  
من الشعائر التي تتخذ شكلاً جادا ينشد فيها المحتفلون قصة الإله ،  
ومن الانطلاق الذي يعبر به المحتفلون عن تصوراتهم بأشكال مختلفة  
من بينها الرقص والغناء والفكاهة الخشنة ، وقد كان هذان العنصران  
هما الأصول الأولى للمسرح اليوناني ، ولذا كانت معابده تقام في  
المسارح المنتشرة في كل أنحاء بلاد الإغريق .

### تصويره في الفن :

صور الإله ديونيسوس في الفن إما متقنماً في العمر وملتحياً ويرتدي  
خيتون وهيماتيون وعلي رأسه إكليل الغار وإما في سن الشباب بدون  
لحية ونصف عاري .  
وغالبا ما يحمل ديونيسوس فرعاً من أغصان العنب ويظهر مرتبطاً  
بالكروم والخمر فيحمل أمفورا أو كأس إلي جانب عصا الثيرسوس  
وجلد الماعز والشعلة .  
وقد صور ديونيسوس كثيراً مع أتباعه من الساتير .

\*\*\*\*\*

## الإله هرميس

يعتبر الإله هرميس من أقدم الآلهة الاغريقية وأطلق عليه الاغريق هذا الاسم اشتقاقاً من كلمة herma أو hermaion بمعنى كوم الحجارة أو النصب الحجري ، وهي علامات الطرق التي يهتدي بها الرحالة والمسافرون.

وتقول الروايات عن سبب ارتباط هرميس بأكوام الحجارة ، انه عندما قتل هرميس الشاب أرجوس حاكمته الآلهة ، وفي المحاكمة كان كل إله يري براءة هرميس يلقيه بحصوة عند قدميه حتي تكوم الحصوي وأصبح هرميس روح أكوام الحجارة .

وهناك رواية اخري عن كلمة هرميس بأن معناها المترجم أو الرسول وهو ما يتفق مع اختصاصاته بين آلهة الأوليمبوس.

اما اسمه اللاتيني الذي عرف به عند الرومان فهو Mercurius وهو مشتق من كلمة merces بمعنى سلع او بضائع لانه كان الإله الحامي للتجار .

ويعتقد البعض أن هرميس كإله للطرق كان موجوداً قبل الوجود الاغريقي في البلقان وكريت ، وهذه الصفات كان يتحلي بها كإله حامي للقطعان والطرق والمسافرين من الوحوش الضارية التي كانت تهاجم التجار والقطعان . ، وكان هرميس لديه القدرة علي السيطرة علي تلك الوحوش ، كما ذكر هرميرون ، ، وكان هو الهادي في الطريق فهو رب الأكوام الحجرية والأنصاب التي كانت توضع كعلامات للمسافرين.



## قصة مولده :

من بين من عشقهن الإله زيوس الحورية مايا احدي بنات اطلس السبع اللاتي فُشلن في زيجاتهن فانتحرن وتحولن الي نجوم ، وقد حملت منه مايا هرميس بداخل كهف اقيم فوق جبل كيليني بأقليم أركاديا . وبعد ولادته مباشرة أنجز هرميس العديد من الأعمال الخارقة ، حيث تشير العديد من الأساطير انه في نفس اليوم الذي ولد فيه غادر هرميس سرير مهده وإخترع القيثارة ، كما قتل سلحفاة قابلته وسلخها وزين بها قيثارته التي منحها للإله أبوللون ، كما انه في نفس اليوم سرق هرميس خمسينا من بقر الإله أبوللون حيث منحه القيثارة بدلا منهم ثم عاد الي مهده .

## أساطير الإله هرميس:

لقد حكت العديد من الروايات والأساطير حول الإله هرميس ، وكان الكثير منها يتعلق بموهبته في السرقة حيث سرق وهو طفل خمسين بقرة من قطيع أبوللون ، كما ذكرنا ، وليضلل قصابي الأثر ، ارتدي صندلاً جدله من غصون الشجر وأخفي ما سرق عند راعي عجوز وعاهده ألا يبوح بالسر لأي كائن من كان ، ثم تابع طريقه حتي مدينة بايلوس حيث ذبح بقريتين وقدمهما قرباناً للآلهة ، وعاد الي أمه في كهف كيليني ودلف الي مهده في سكينه ووداعة ، وحين جنون أبوللون لما عرف بأمر سرقة ماشيته ، وحكي العجوز ما حدث لأبوللون الذي أخذه الي الإله زيوس ليحكم علي هرميس نتيجة لما فعله ، ولكن الطفل أنكر ما فعل وقال كيف لطفل وضيع ان يسرق وهو لا يعرف

ما هي البقرة ، وصمم علي هذا الدفاع امام زيوس ، وفي تلك الاثناء غاقل أبوللون وسرق منه القوس والسهم ، وبذكاء نادر أهدي الي أبوللو القيثارة التي صنعها بنفسه ليستقطبه ، واطاع حكم أبيه ورد القطيع المسروق وكسب ودهما معا ، حتي أن أبوللو طلب من أبيه مستعطفا إياه ان يمنح هرميس قدرات خارقة عدا تلك الموهبة الفطرية التي ولد بها وهي السرقة والبلاغة ، فعلمه زيوس قراءة الطالع بقدر قليل حتي لا ينافسه ومنحه صولجانه الشهير الذي صار رمزاً له كرسول للآلهة وليسوق به الموتى إلي العالم الآخر .

وتشير الأساطير انه سرق حربة الإله بوسيدون الثلاثية، كما سرق سيف الإله آريس وسهام الإله أبوللون ، لذا عبد هرميس كإله للصوص.

### عبادته :

عبد هرميس تحت أشكال ووظائف كثيرة فهو رسول الآلهة وإلهما للحظ يمنح الثراء المشروع وغير المشروع ، وأسندت اليه احيانا رعاية خصوبة الأرض ، ونسب اليه ابتكار اشعال النار مع انه لم يكن إلهما للنار .

ولقد كان هرميس عزيزا علي الآلهة لأنه أصغر ابنائها وحامل رسائلها، وعزيزا علي البشر لانه صديقهم يشارك في مداولاتهم فهو إله البلاغة شعراً او نثراً ، ويشارك في ألحانهم وطربهم فهو إله الموسيقى ، وهو قريب إلي قلوب الشباب لانه إله الشباب يظهر في تماثيله رقيقا ورشيقا خاليا من سمة التأنيث التي كانت تغلب علي شباب الاغريق في السابعة والثامنة عشرة .

ويرجع إلى هرميس الفضل في تقويم لغة الانسان وفي وضع اسماء  
لاشياء كثيرة لم يكن لها اسماء في ذلك الحين ، وهو الذي نظم شعائر  
العبادة واول من فطن الى طبيعة الأصوات وانسجامها ، وانشأ حلبة  
المصارعة وصنع قيثارة ذات ثلاثة اوتار كل وتر يقابل فصلا من  
فصول السنة لأنه يمثل ثلاث درجات ، فالعليا تقابل الصيف  
والمنخفضة الشتاء والمتوسطة الربيع ، وعلم اليونانيين ترجمة اللغات  
ولذلك سموه هرميس المترجم .

### تصويره في الفن :

كان هرميس يصور في الفن ممسكا بكيس النقود في يده اليمنى وفي  
اليد اليسرى يمسك صولجان ينتهي بجناحين يلتف حولهما ثعابين ،  
ويرتدي حذاءً مجنحاً ، وعلي رأسه خوذة مجنحة .

والصولجان الذي يمسك به هرميس هو الصولجان السحري الذي  
يرمز الي وظيفة رسول الآلهة وليأخذ به يد الموتى الي العالم السفلي ،  
أما الخوذة المجنحة فهي لتحمي المسافرين من وهج الشمس .

وأحيانا يصور عارياً في صورة شاب وسيم رشيق يضع خلاميس لا  
يكاد يستره ، وفي مرات قليلة نادرة صور جالسا نصف وجهه مضئ  
والنصف الآخر مظلم لطبيعة المهام التي يقوم بها في السماء وتحت  
الارض .

وأحيانا يصور كهلاً بلحية يرتدي خلاميس طويل يتدلى حتي قدميه .  
وكانت تماثيله توضع في مفارق الطرق وفي الطرق الطويلة ليحرسها.

\*\*\*\*\*





الآلهة الأولمبية فوق جبل أولمبيوس وعلى رأسهم كبير الآلهة زيوس جالسا على

عرش مملكة الأولمبيوس





الاله كرونوس



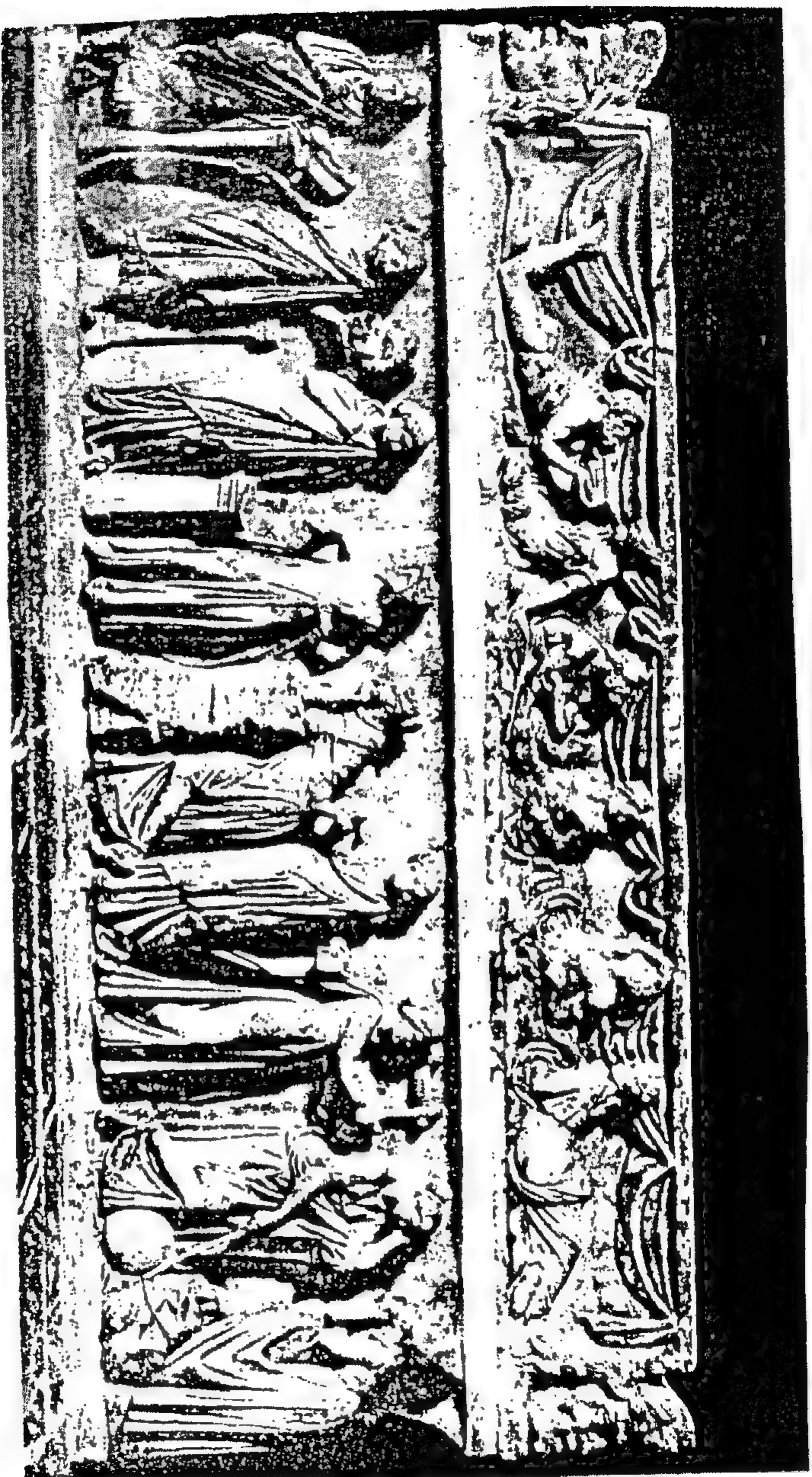


جایا مصورة على هيئة امرأة تجلس على صخرة ومعها سلة الخيرات الممثلة  
بالفاكهة والخضروات

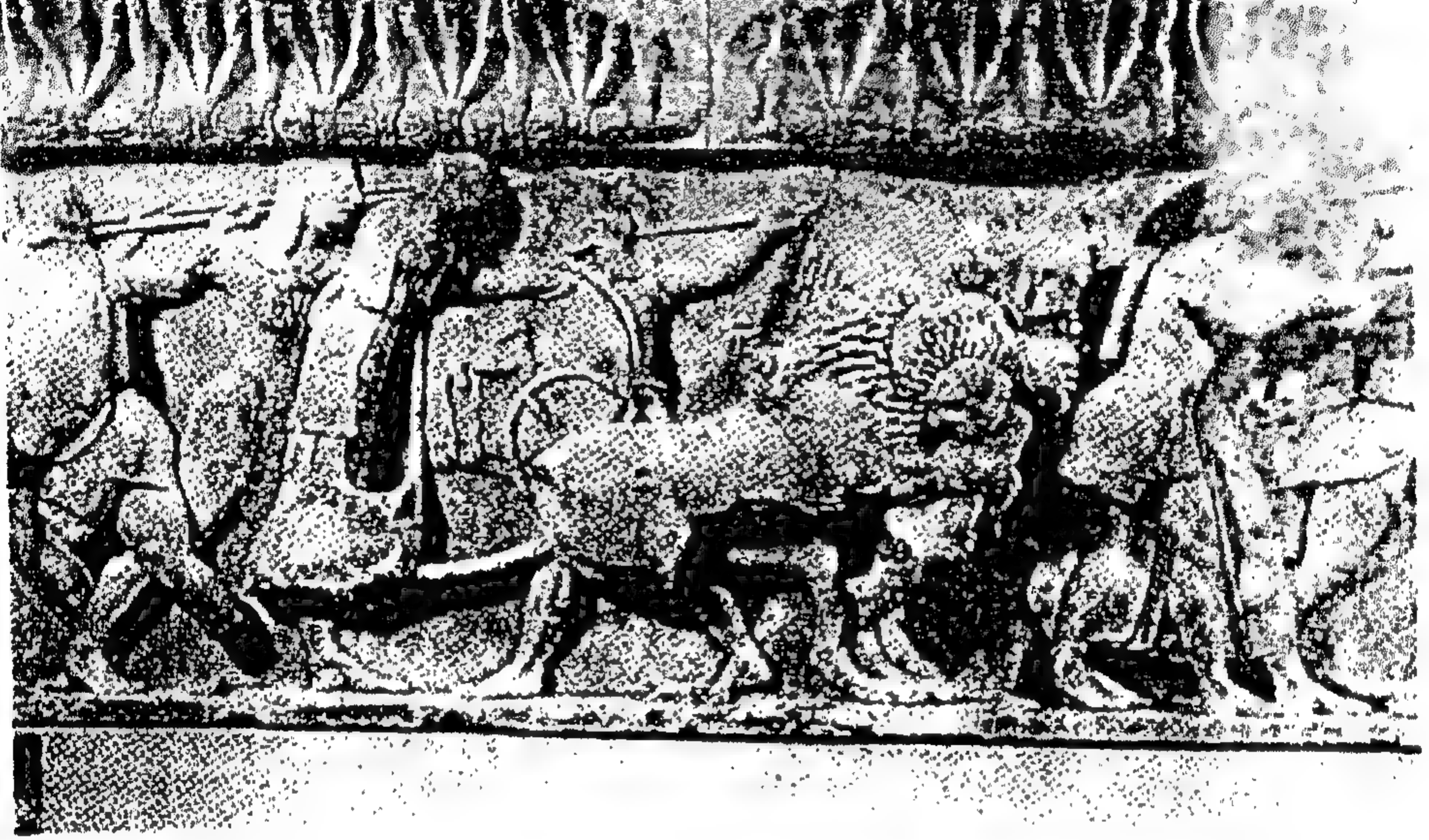


ریا تعطی لزوجها کرونوس حجرا ملفوفاً فی غطاء علی انه طفل





الحرب بين الآلهة الأوليمبية والعمالقة مصورة على أمفورا محفوظة الآن في باريس



الحرب بين الآلهة والعمالقة على إفريز لكنز محفوظ في دلفى



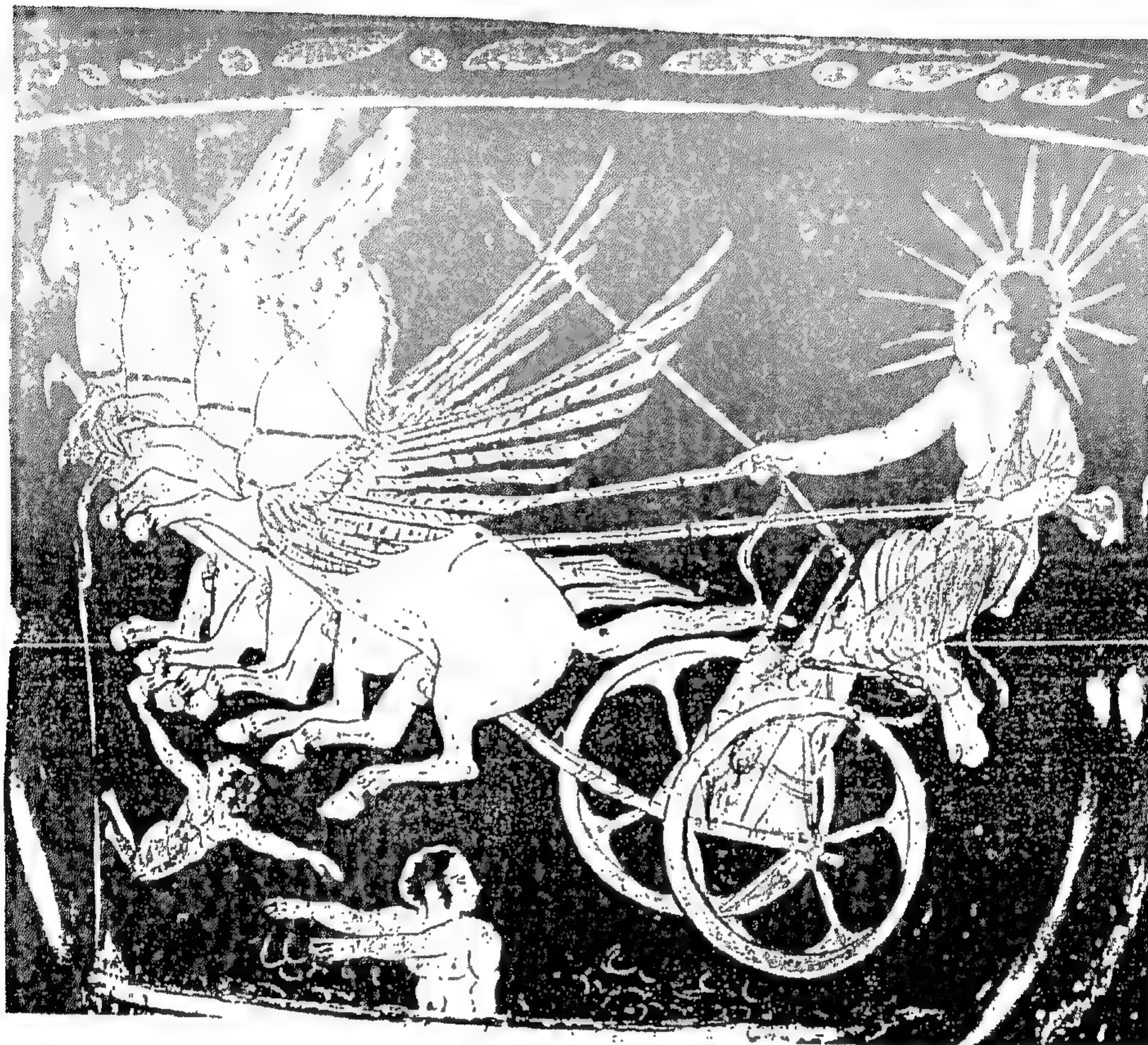


الهة الارض جايا فى دلفى



مشهد من حرب الالهة الاوليمبية ضد العمالقة وهو يصور أثينة تجهز على العملاق ايكيلادوس  
والمشهد مصور على أمفورا





الاله هليوس اله الشمس وهو يمتطي عربة فوق السماء





الاله زيوس





الاله زيوس جالس على العرش



الاله زيوس



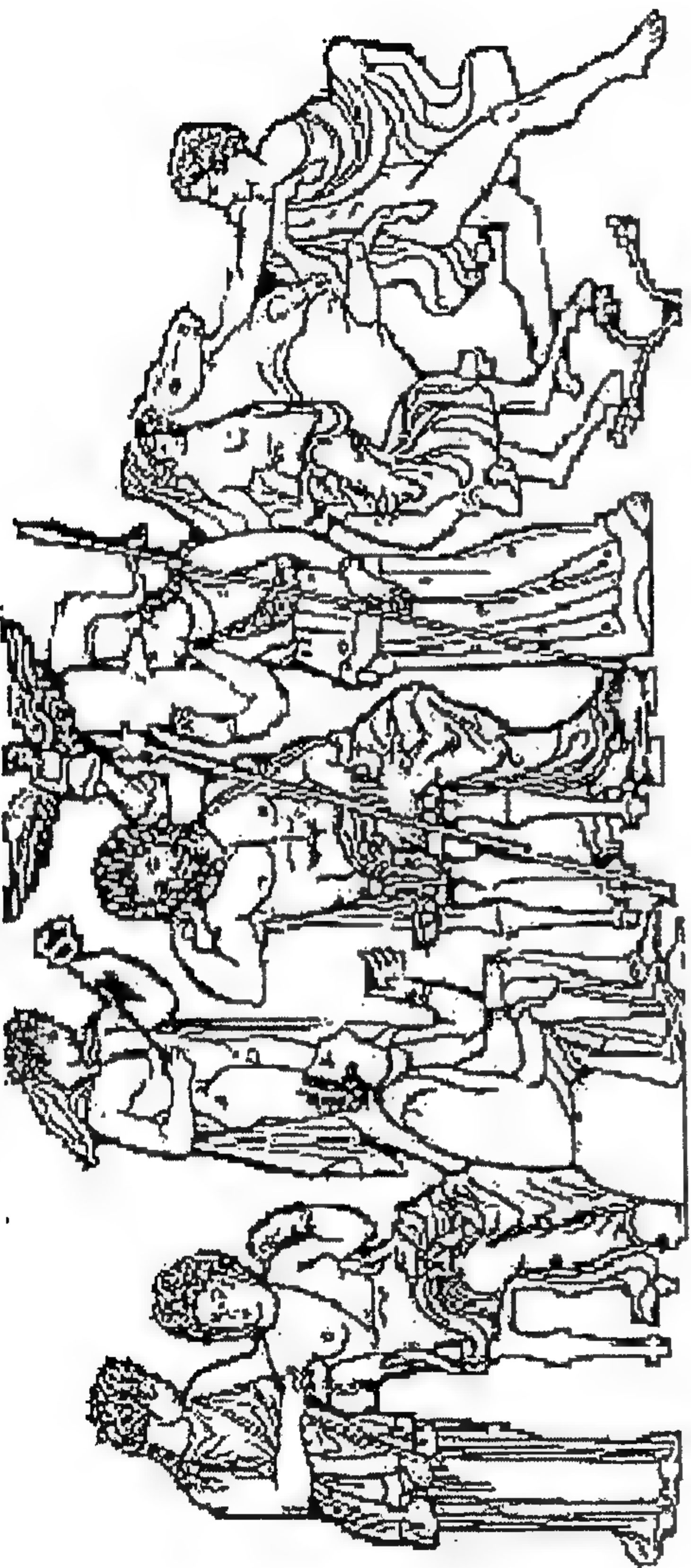


زيوس يحمل الطفل جانيמידس والتمثال يرجع الى القرن الخامس ق.م





نحت بارز يصور الاله زيوس تنتظر الية الالهة اثينة



# ه. ب. ز. يوس ضد التيتان



أنية ترجع الى القرن الخامس ق . م تصور ربا تعطي كرونوس حجرا بدلا من زيوس

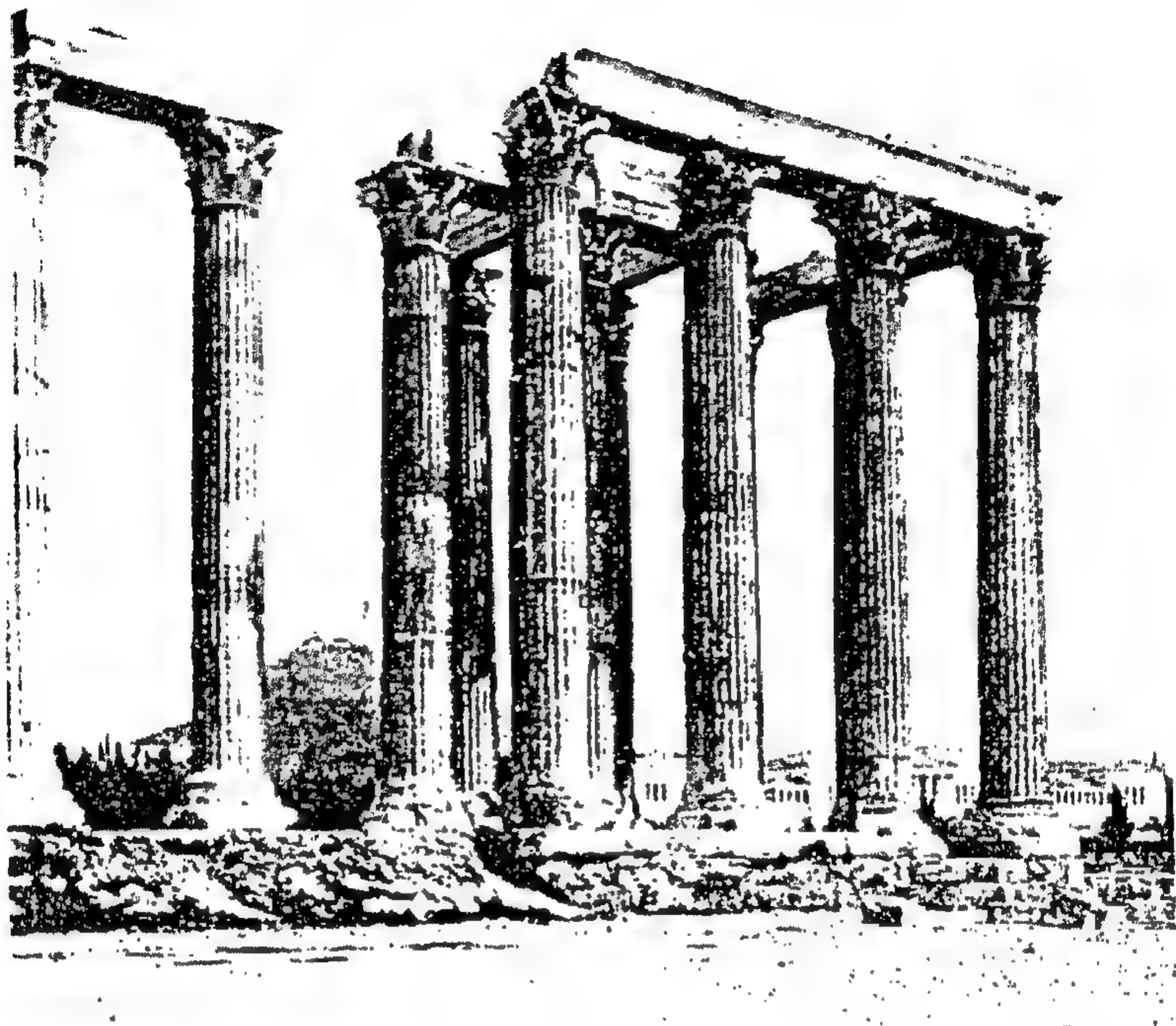


الحرب بين زيوس والتيفون مصورة على اناء يرجوع الى القرن السادس ق م



الاله جوبتر





معبد زيوس في أوليمبية



زواج زيوس وهيرا مصور على معبد هيرا في سيلينوس وهو يرجع الى القرن السادس ق.م



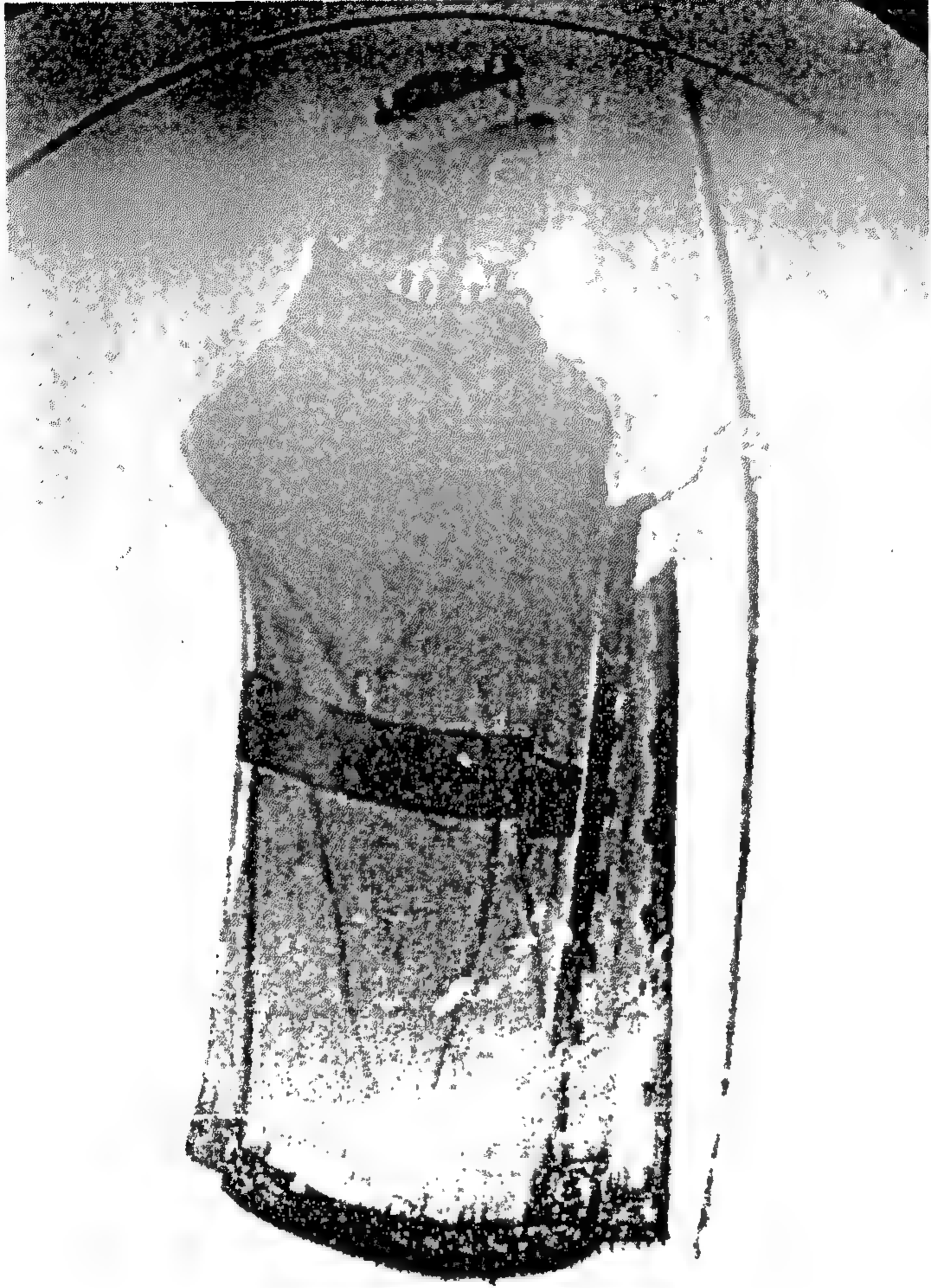


الاله زيوس مع زوجته الاله هيرا

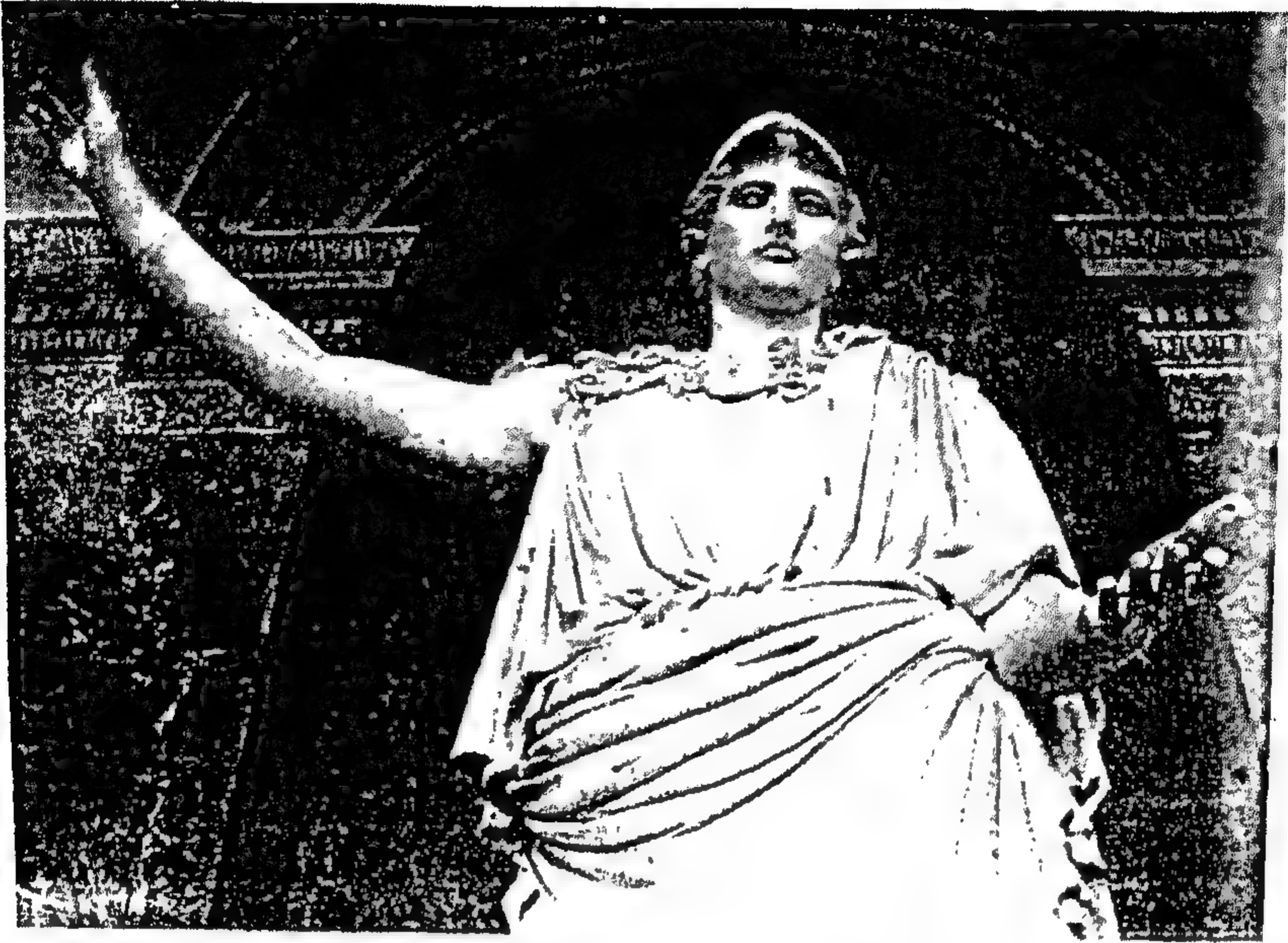


الالهة هيرا ترتدى تاجا عالیا





الالهة هيرا تحمل الصولجان

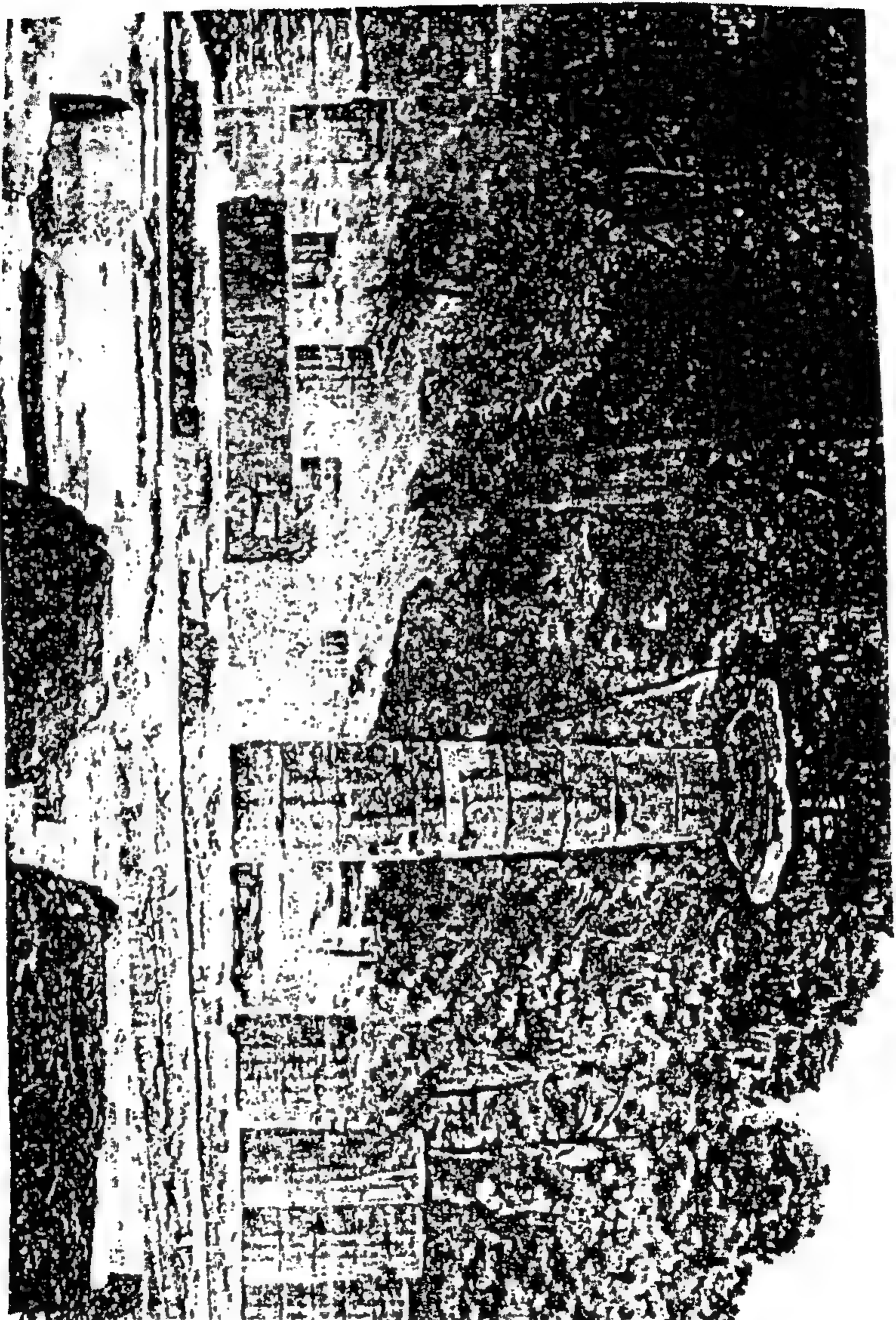


الالهة اثينة وهى بطابع القوة وعلى راسها الخوذة



الالهة هيرا





معبد هيرافى اولىمبية وهو يرجع الى القرن السابع ق م



الالهة أثينة تحمل فى يدها اليمنى الخوذة وفى يدها اليسرى الحربه



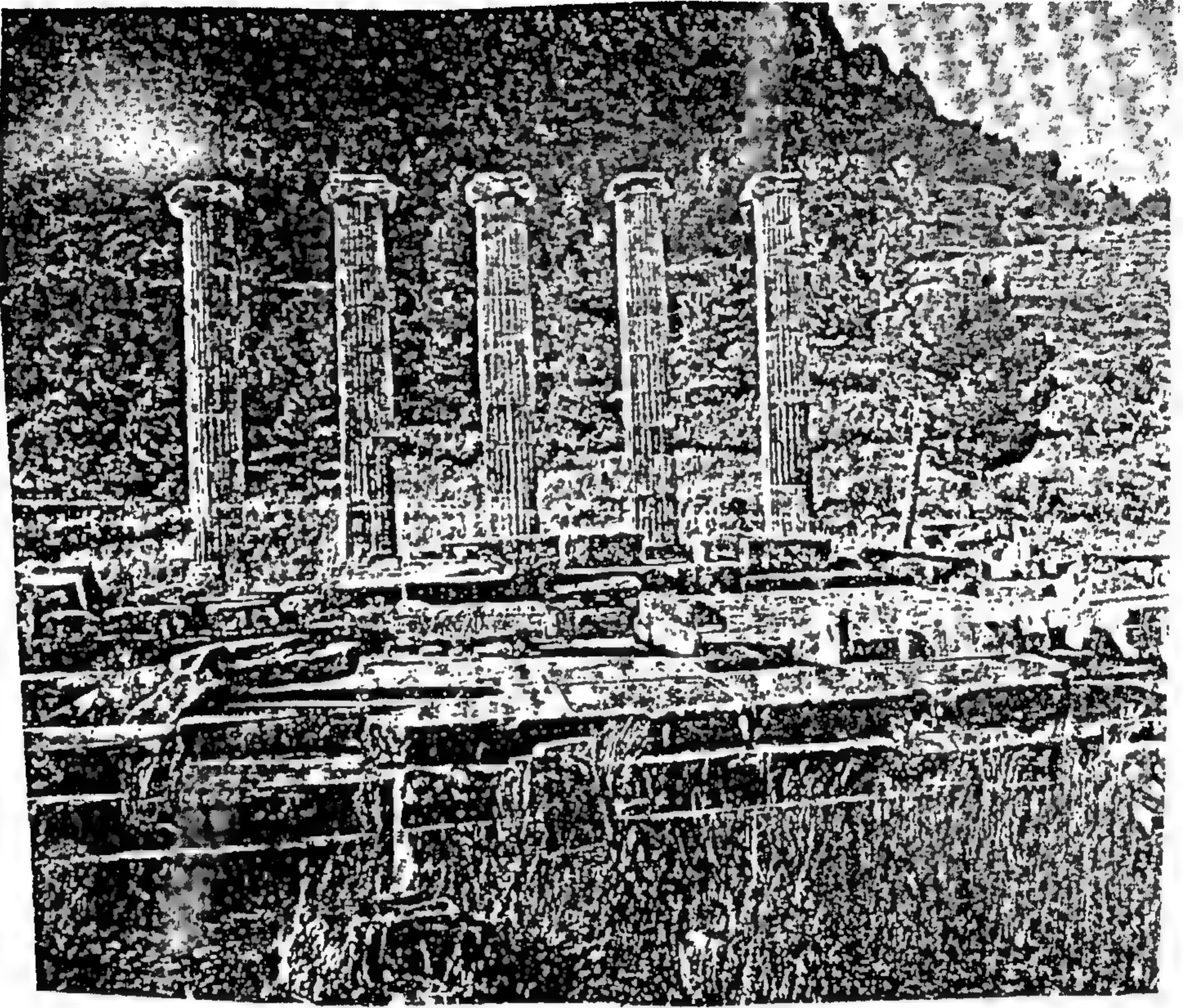


ولادة الالهة اثينة من رأس والدها الاله زيوس مصور على أمفورا



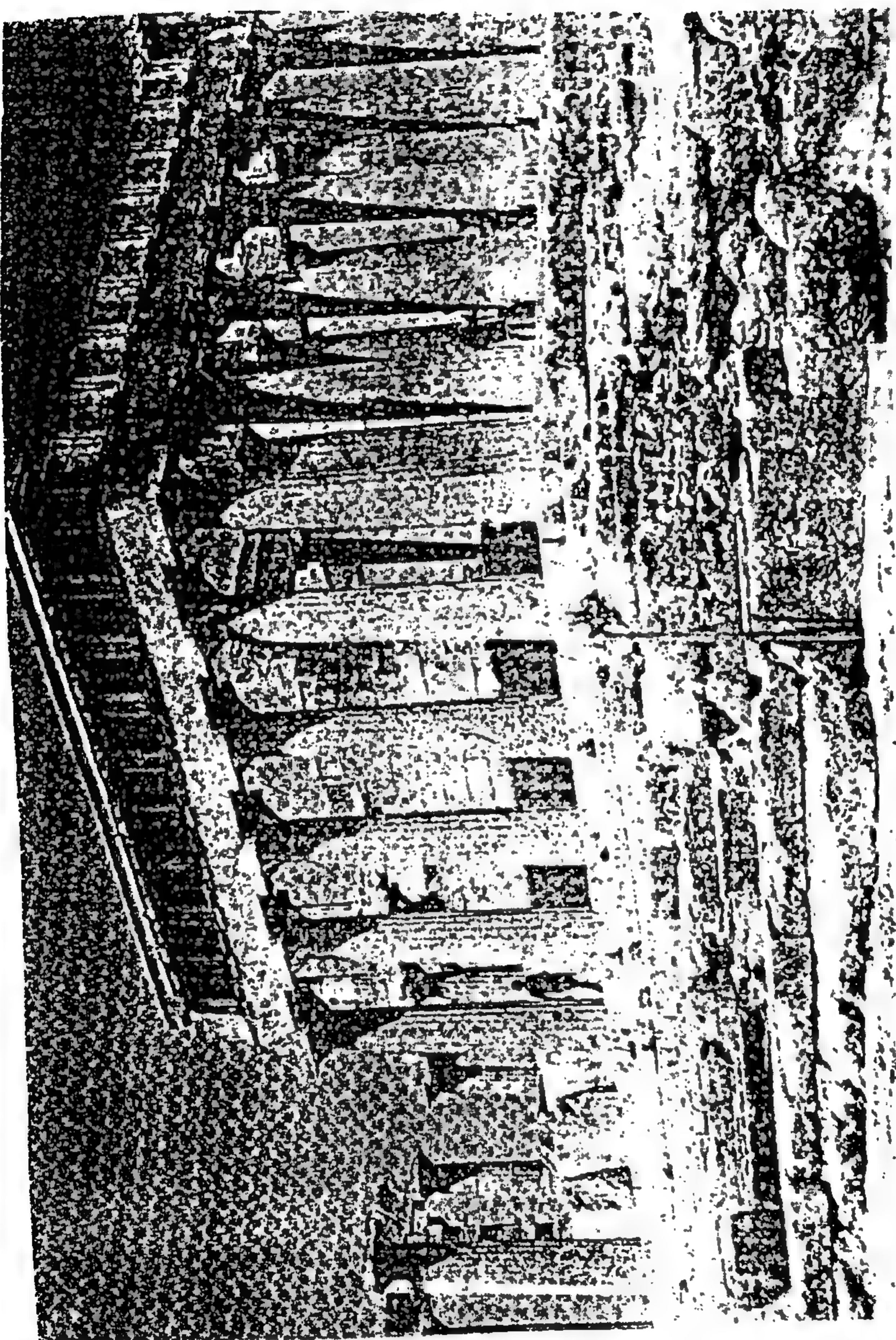
ولادة أثينا من رأس والدها زيوس





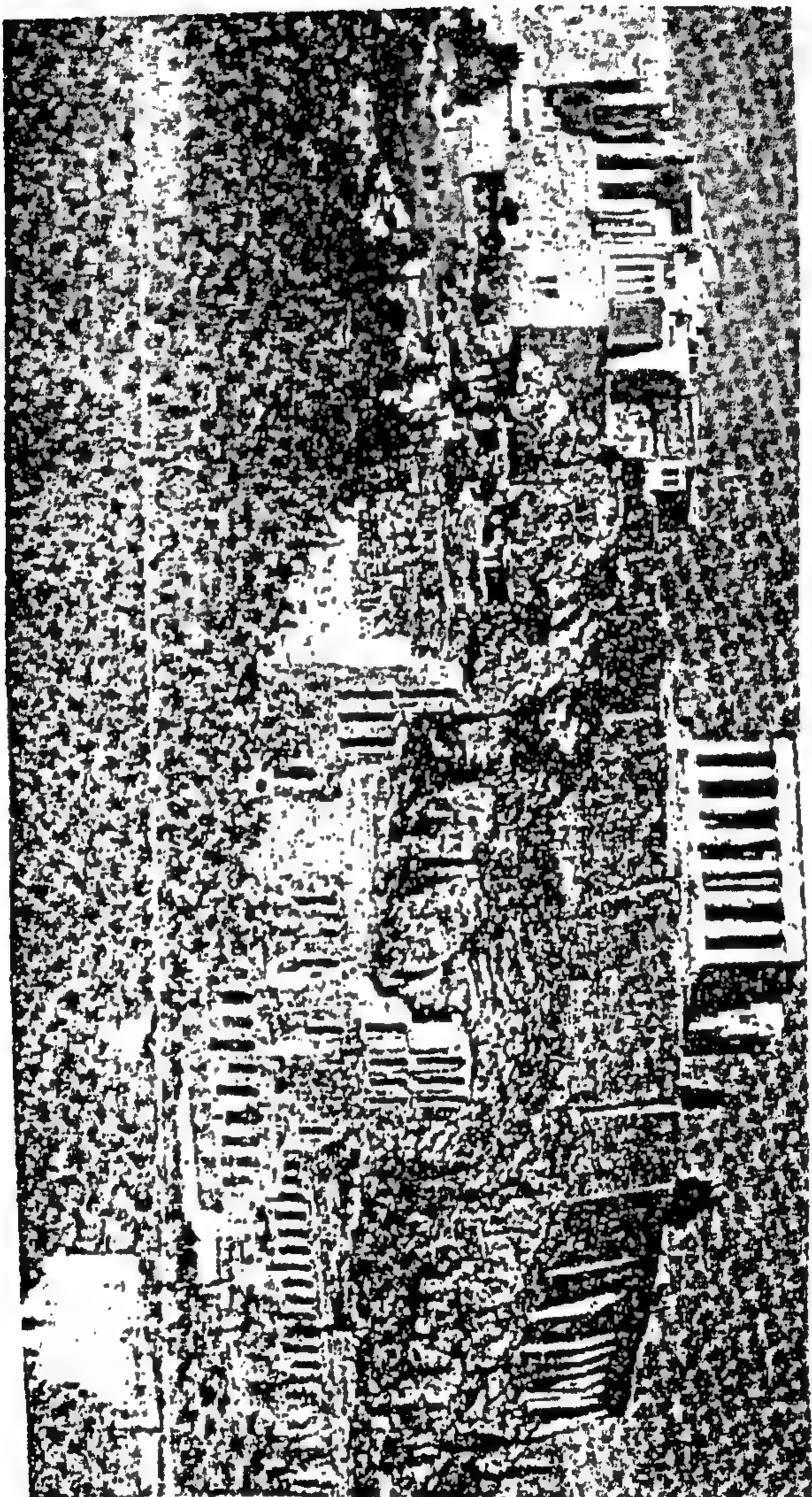
معبد اثينة بولياس في بريني في تركيا وهو يرجع الى القرن الرابع ق. م.





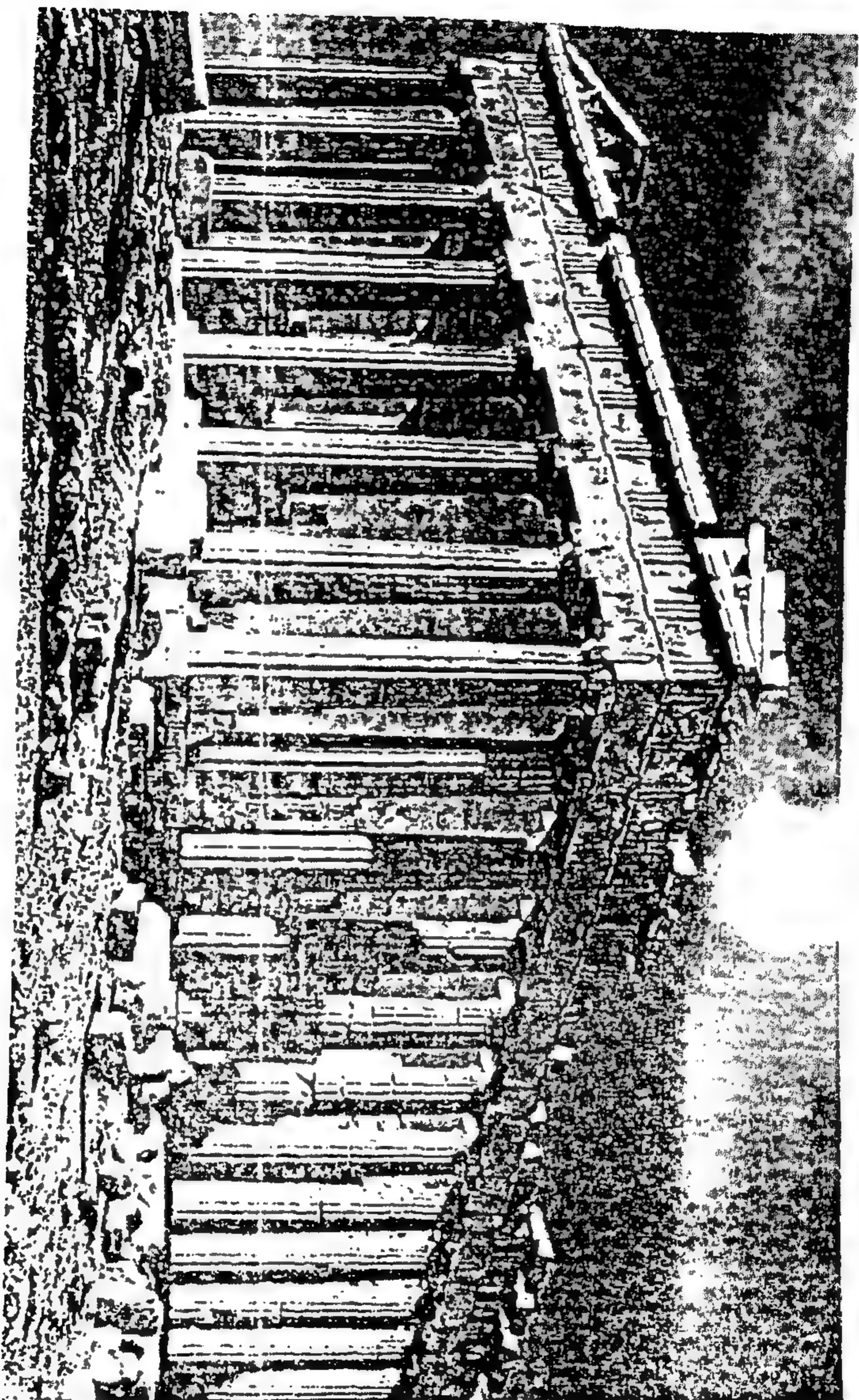
معبد أثينا أفايا في جزيرة إيجينا



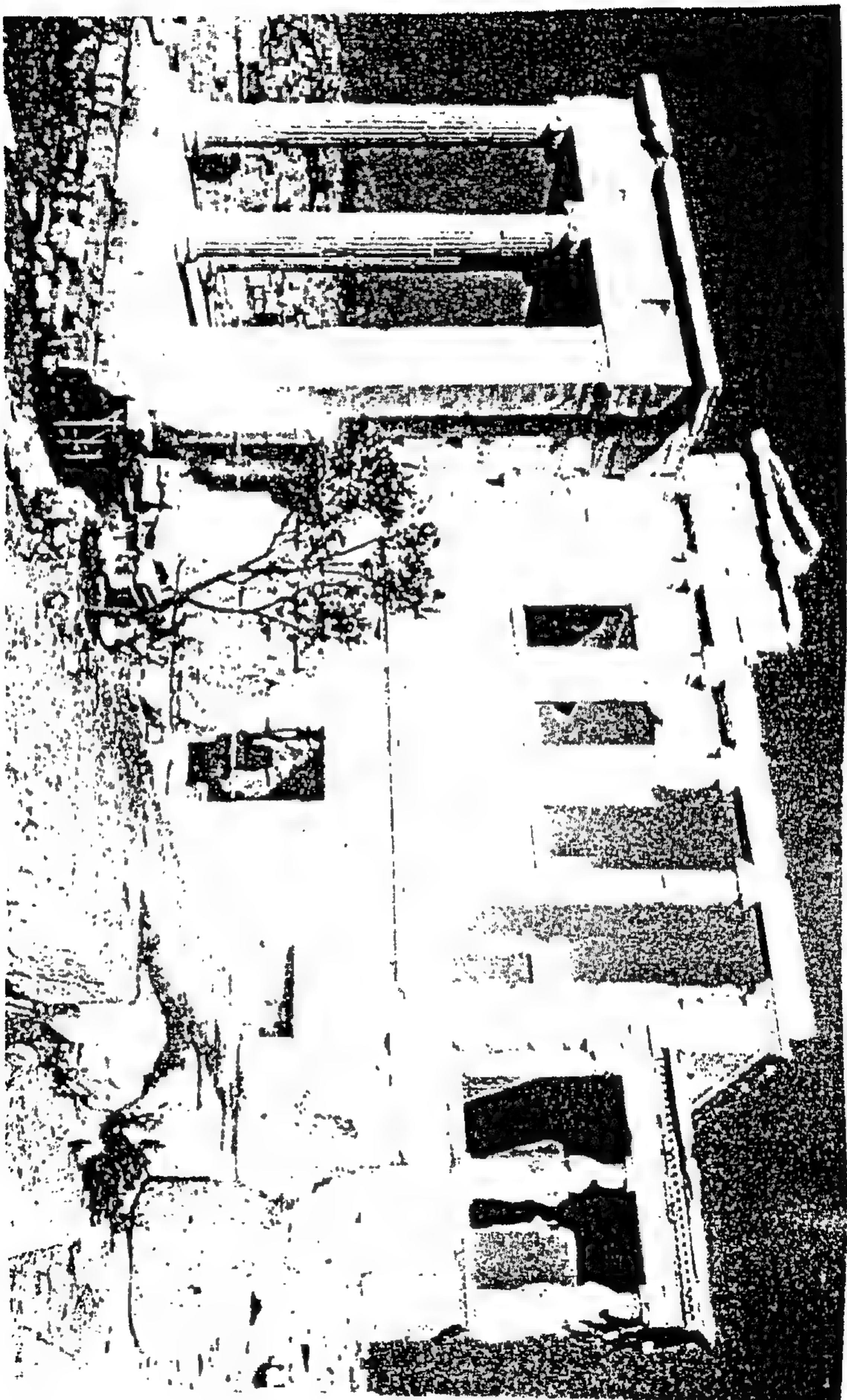


أكربول اثينة





معبد البارثون للآلهة اثينة



معبد الار خنوم للالهة ائنه





معبد أثينا النصر على الأكروبول





الالهة مينيرقا



الاله أبوللو يلبس تاجا من النار





الاله ابوللو وبجانبه القيثارة



الاله ابوللو





أبوللو يمتطي جريفون والمنظر مصور على إناء

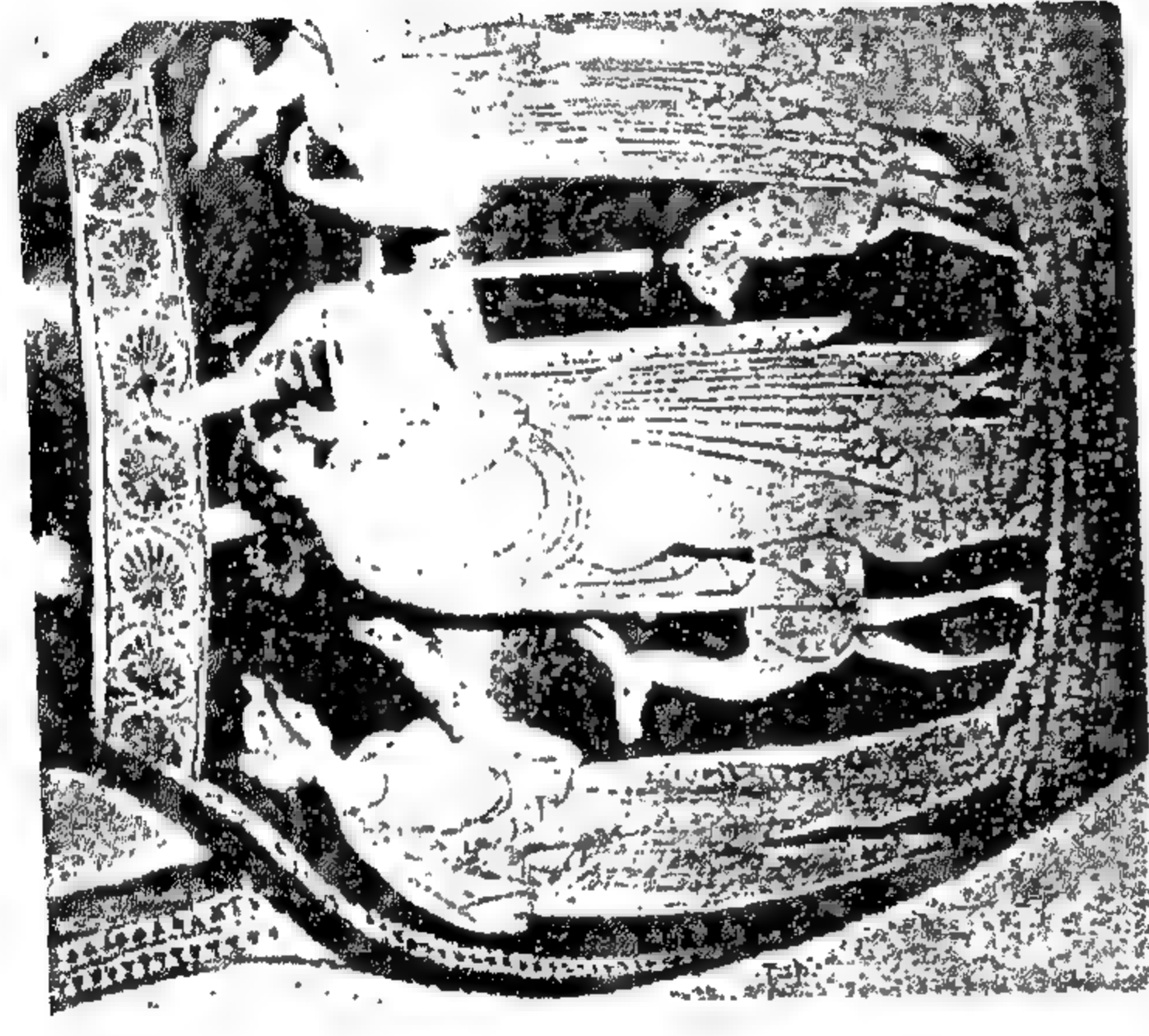


الاله ابوللو



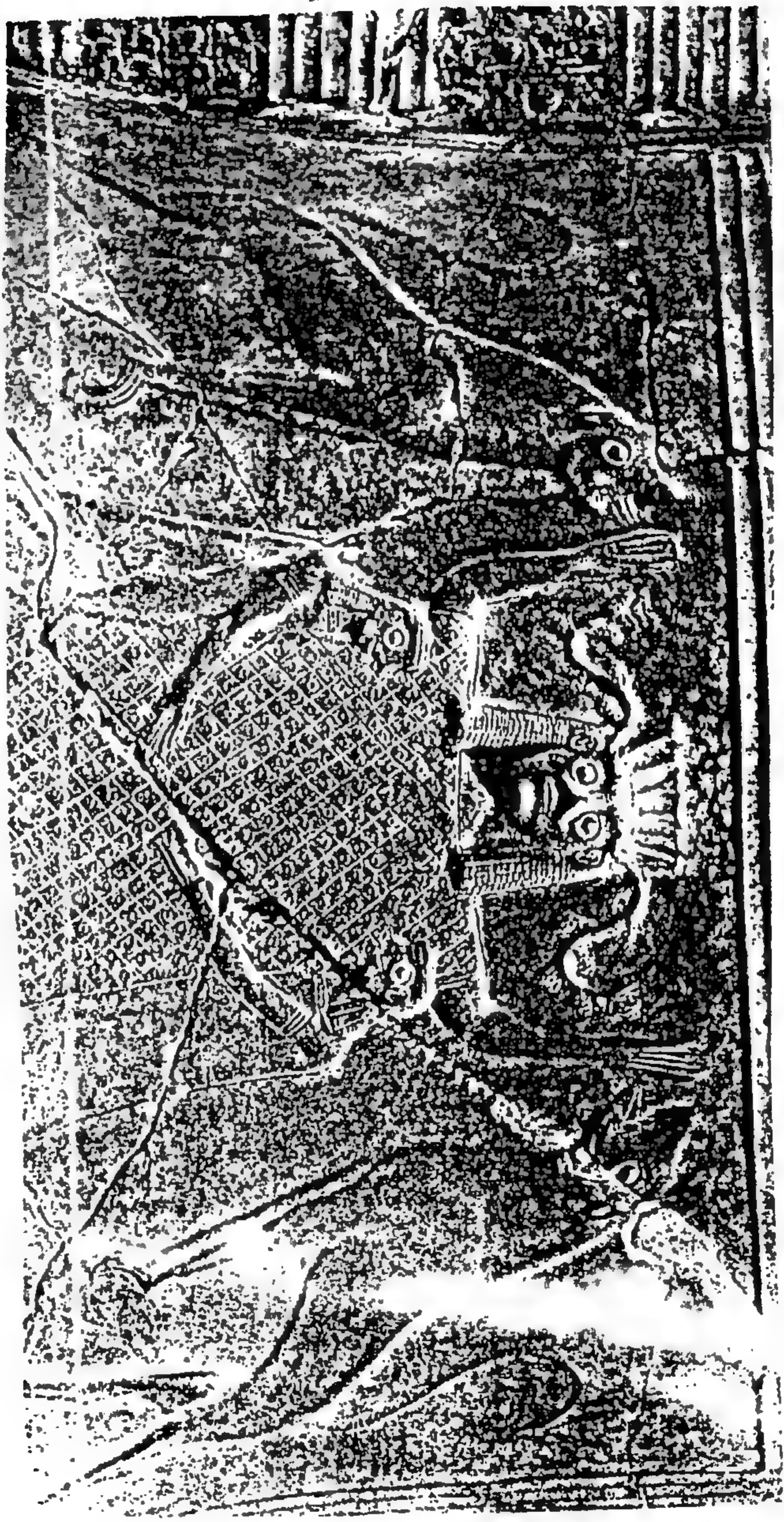
معبد ابوللو فى كورنثة





ليلى مصورة بينى ولديها أبو اللو وأرنفيس على أناء محفوظ فى المتحف البريطانى





ليتو مصورة بين ولديها ابولو وارتميس على اناء محفوظ الآن في المتحف البريطاني



منظر يصور ابوللو وارتميس لحظة وصولهم دلفى

ونرى تيتيوس يهم بختف والدتهم ليتو





١١ أرتيميس تحمل جعبة سهام ومعها حيوان



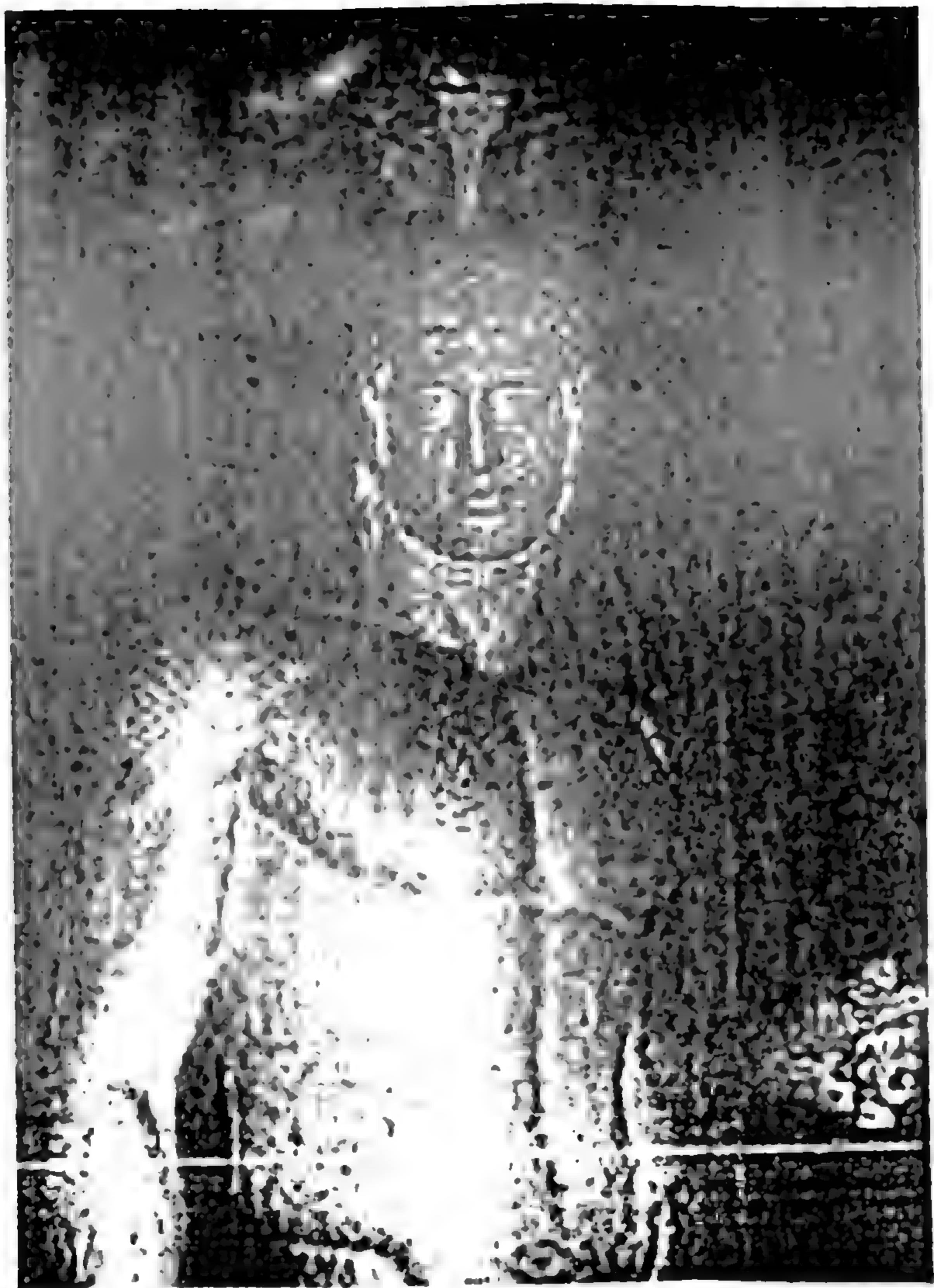


الالهة ديانا





الاله أريس مسلح بالدرع



الاله أريس على رأسه الخوذة



الاله مارس

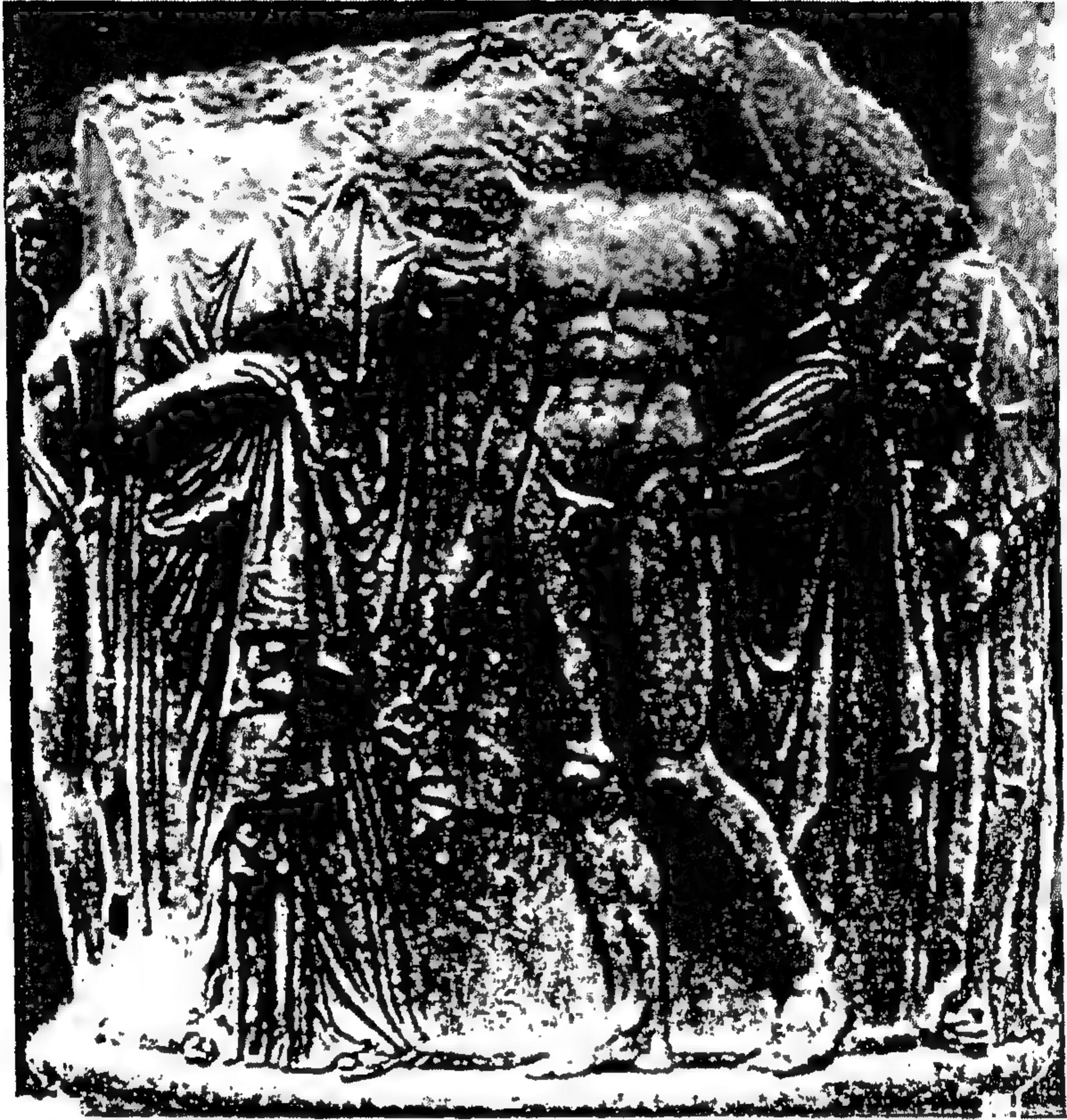




الاله هرميس



الاله هرميس بالحذاء المجنح والصولجان الذهبى



الاله هرميس





رأس من التراكوتا للاله هرميس.



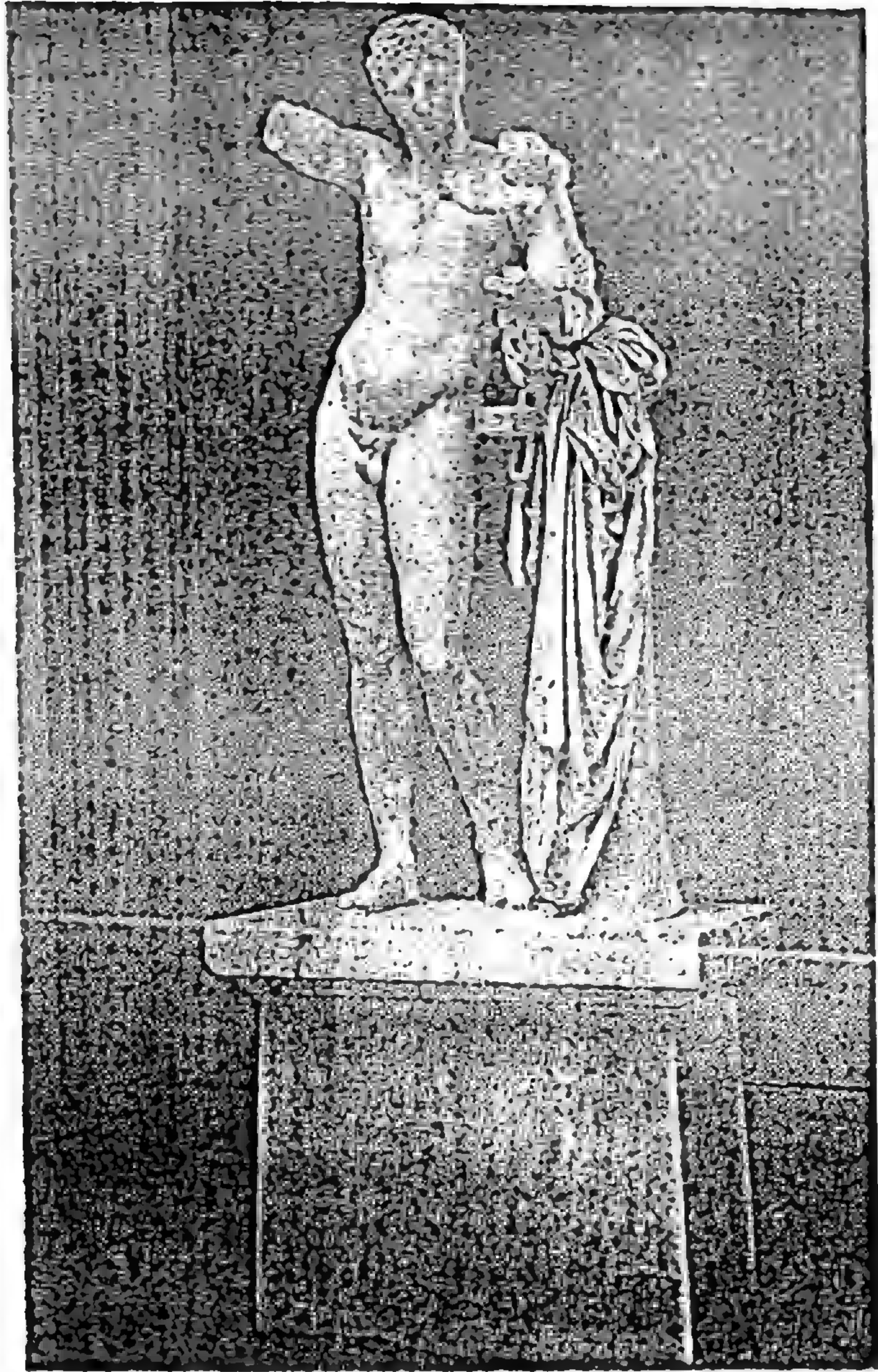
تمثال من البرونز لـلاله هر ميس من إسبرطة





نحت بارز یصور هر میس مع اور فیوس ویوریدیس





هرميس يحمل الطفل ديونيسوس من معبد هيرا في أوليمبية



الاله هيفايستوس يمسك في يد اليمنى مطرقة وفي اليد اليسرى كماشة.



الاله هيفا يستوس



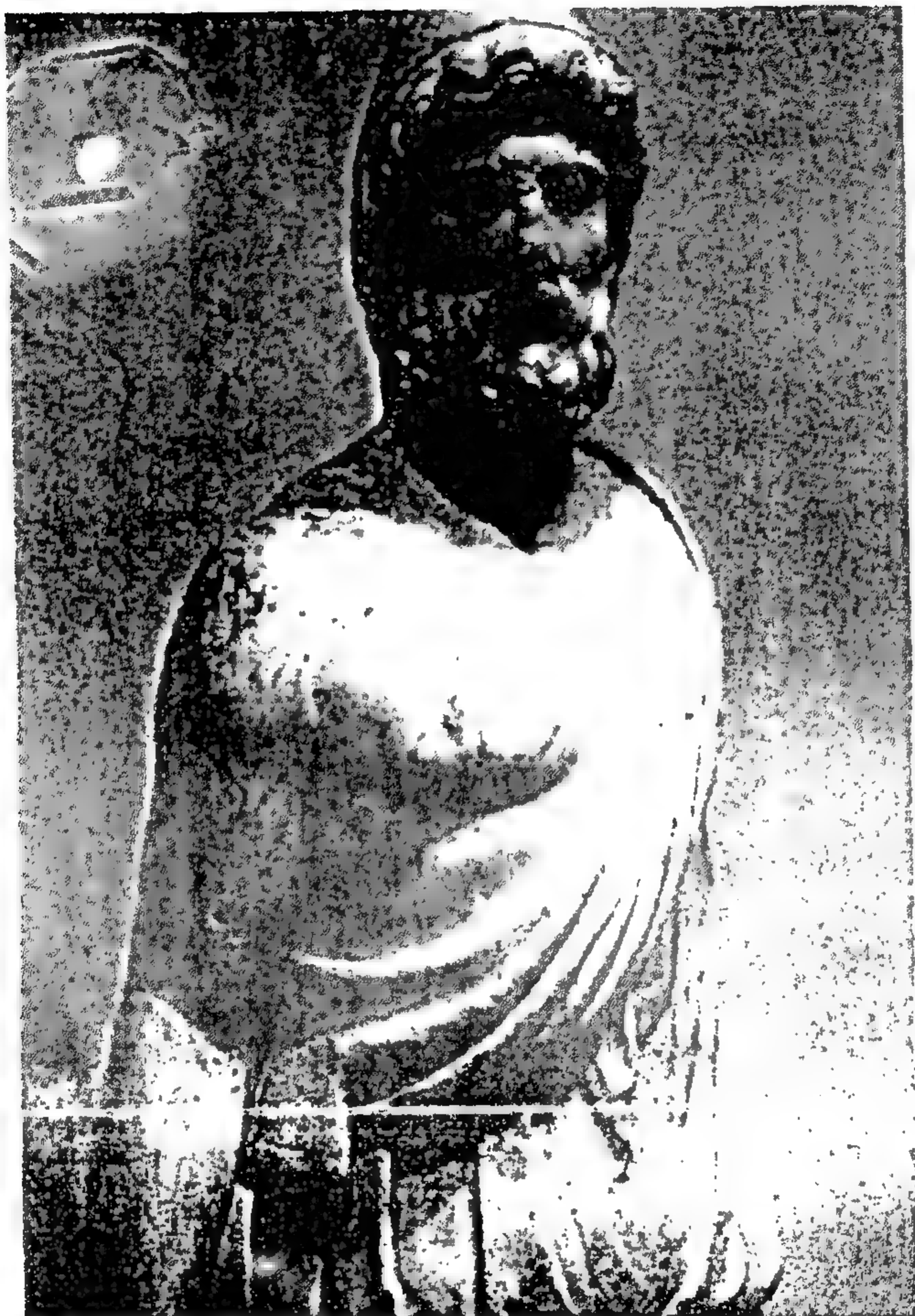


نحت بارز يرجع إلى العصر الروماني يصور الاله هيفايستوس مع رجاله وهم يصنعون درع أخيل ،  
ويشاهد المنظر أثينة وهيرا



هيفيا يستوس يظهر درجته الذي انتهى منه لأثنيده ، والمنظر مصور على طبق يرجع الى القرن  
الخامس ق م ومحفوظ الان في برلين





الاله هيفاستوس





الاله هيفا يستوس يحمل الصولجان والفأس

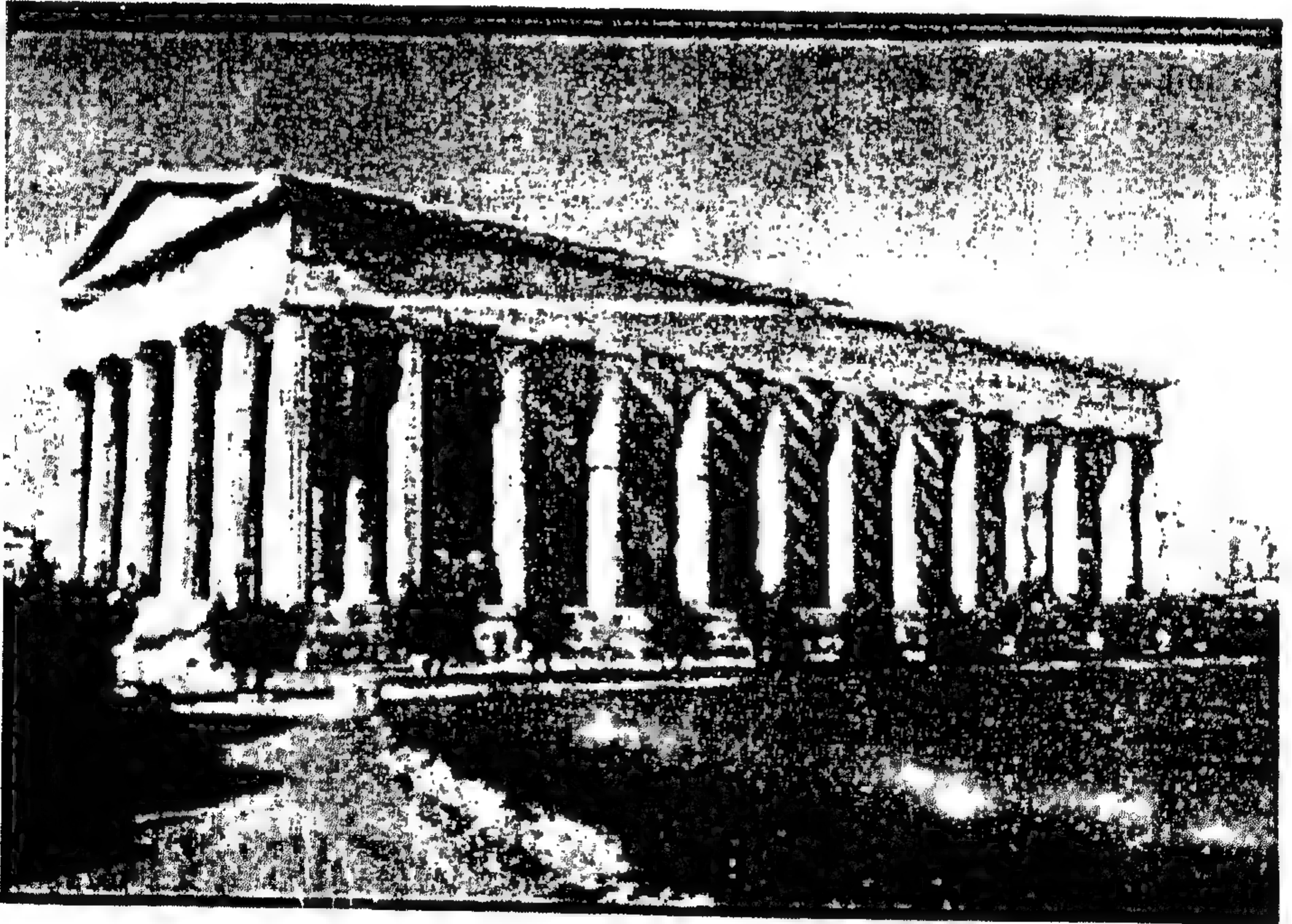


الاله هيفا يستوس يصنع الدروع للآلهة



الاله هيفايستوس





معبد الاله هيفا يستوس والالهة أثينة





الاله ميركوري



الالهة ديميتير على رأسها اكليلا من القمح وفي يدها اليمنى حزمة من السنابل





الالهة ديمتر

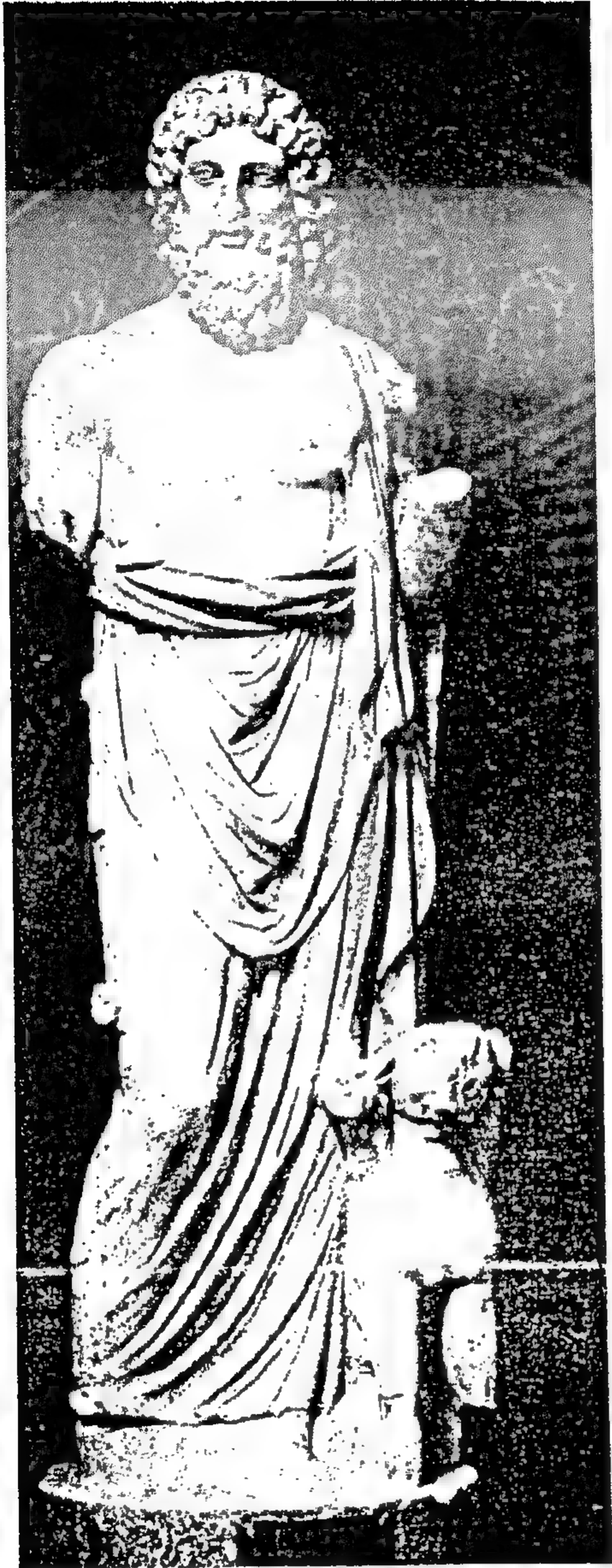


الاله هاديس وزوجته الالهة پرسيفونی





ديميتر وبرسيفونى وتريبتوليموس على رخام من اليوسيس يرجع الى القرن الخامس ق م

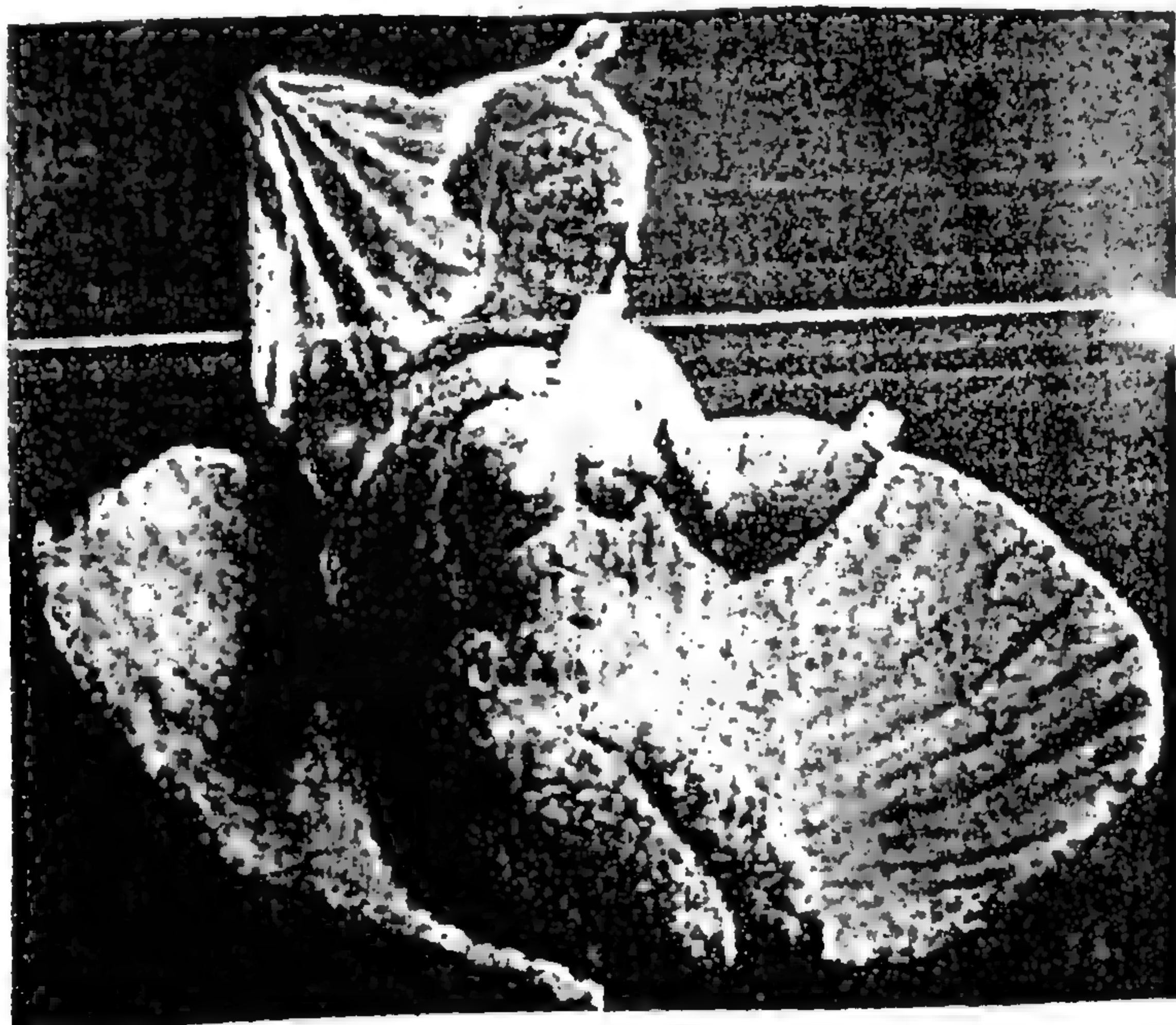


الاله هاديس اله العالم السفلى





الاله هاديس



الالهة افروديتي



الالهة افروديتي نصف عارية





أفروديتي يندفع اليها الاله با ن ويدفعه ايروس



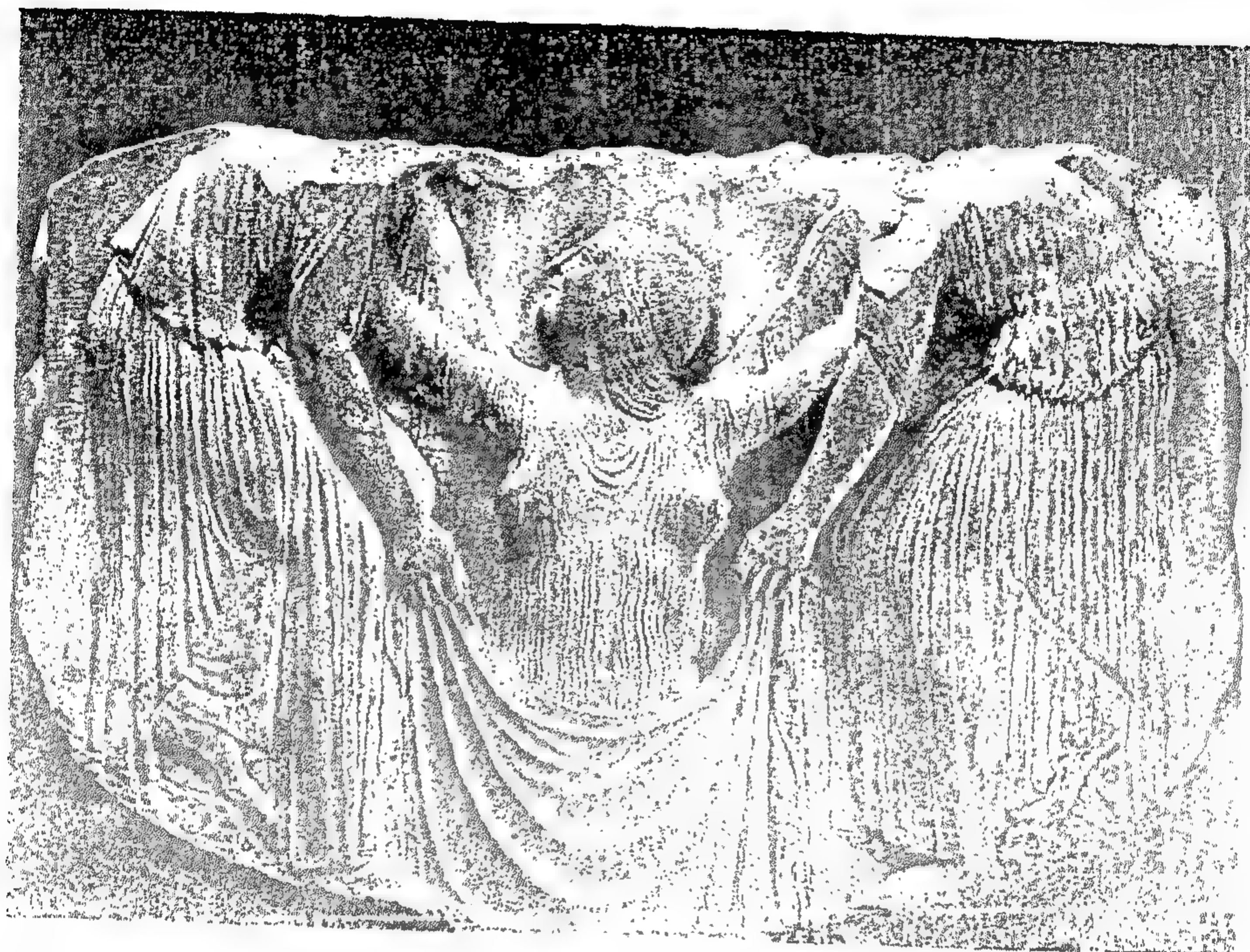


افروديتي مع ايروس ويظهر هنا كأنه ابنها



افروديتي مع آريس وينظر اليهما ايردوس والمنظر من رسم جداري في بومبي



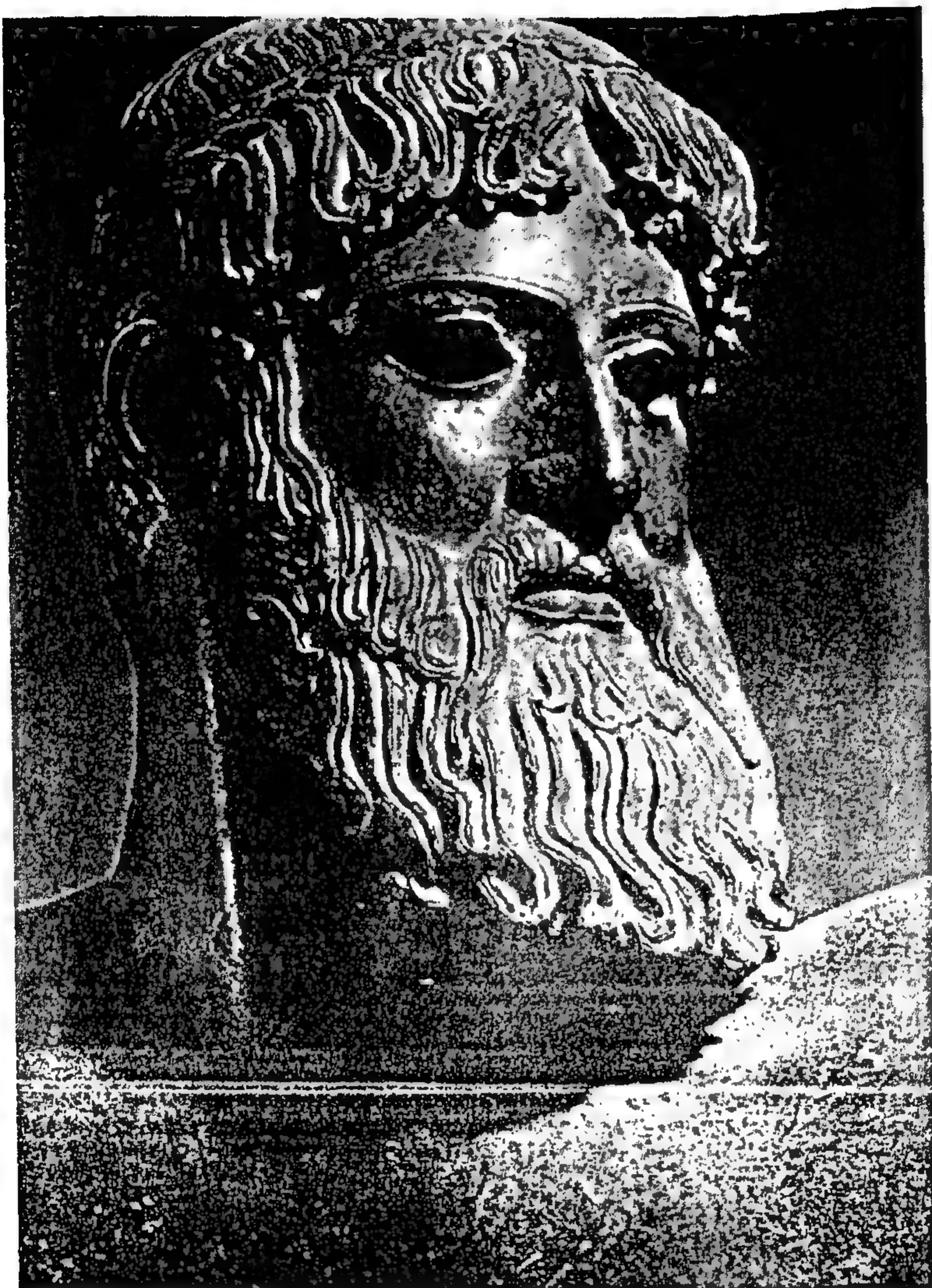


نحت بارز يصور ولادة افروديتي من البحر بمساعدة اثنتين من وصيفاتها

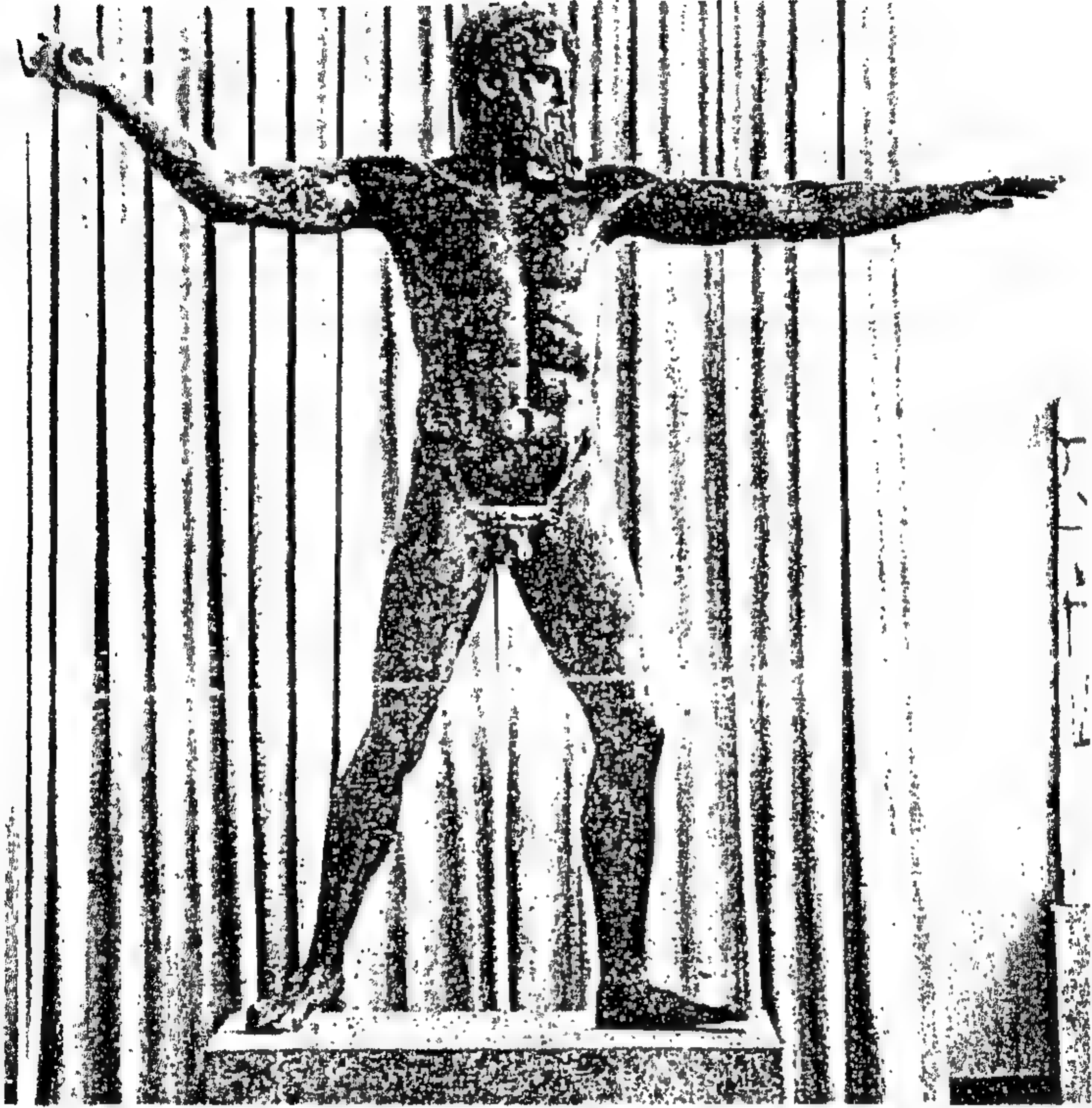








الاله بوسايدون

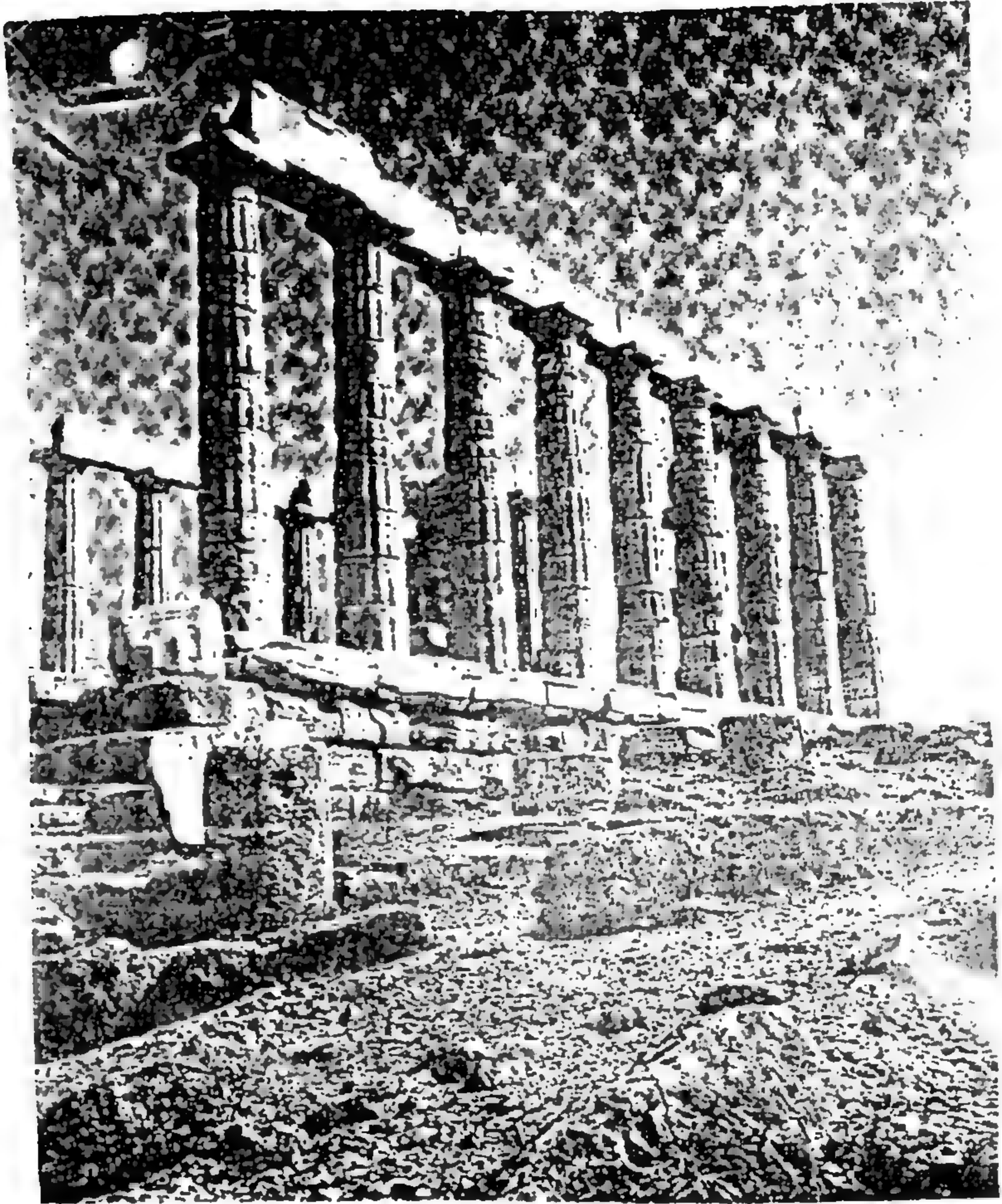


الاله بوسيدون اله البحار والمحيطات





منظر يصور بوسايدون وامفريت وزيوس وهيرا والصبى جانيميدس ينظر اليهم



معبد بوسیدون فی سونینگ





المايناديس يرقص أمام الاله ديونيوس



الاله ديونيوس وهو يقدم كأس من الخمر للاله هيفايستوس لكي ينقذ الالهة هيرا





قناع يصور الاله ديونيسوس من حجر البورفيرى محفوظ الآن فى متحف رودس



مسرح ديونيسوس في أثينا وهو يرجع إلى ٣٢٠ ق. م .



الالهة قستا





هرقل مقاتلاً



هرقل يحمل الكون

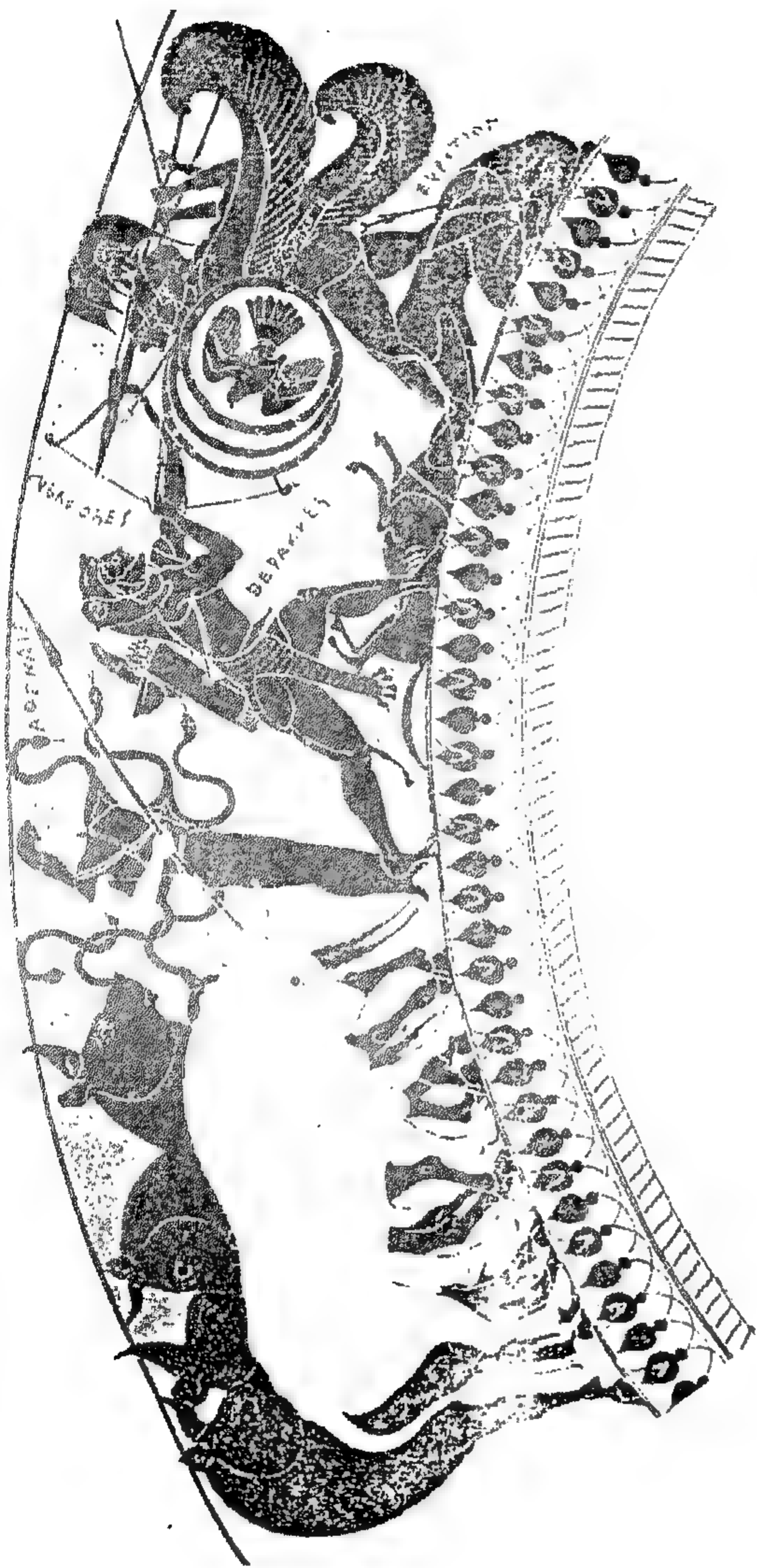


هرقل مع زوجته ديانيرا وابنه على اناء محفوظ في متحف كمبريدج





هرقل مع يورو ستيوس الذي كلفه بانجاز ١٢ عملا خارقا والمنظر مصور على اناء



هرقل يقتل جيروون ذى الاجسام الثلاثة

## قائمة المراجع

### المراجع العربية :

- ثروت عكاشة ، الإغريق بين الأسطورة والابداع ، الهيئة العامة للكتاب ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٤ .
- عبد المعطي شعراوي ، أساطير إغريقية ، الآلهة الكبرى ، الجزء الثالث ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٥ .
- لويس عوض ، نصوص النقد الأدبي ، اليونان ، الجزء الأول ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ول وإيريل ديورات ، قصة الحضارة ، حياة اليونان ، ترجمة محمد بدران ، دار الجيل ، بدون تاريخ .

\*\*\*\*\*

### المراجع الأجنبية :

- Cook . A.B, Zeus, Vol II, III, Oxford, 1925 .
- Carpenter. T.H, Art and Myth in Ancient Greece, London , 1991 .
- Decharme , Mythologie de la crece antique .
- Field. D., M, Greek and Roman Mythology New York, 1992.
- Graves. R, The Gereek Myths, vol 2, Penguin Books, 1955.
- Graves. R, The G reek Mythology " in New Larousse Encyclopedia of Mythology, London, 1959.



- Guirand of , Gereek Mythology , London , 1959 .
- Guthrie. W.K.C, The Greeks and their Gods, Beacon Press, Boston, 1954.
- Yung. C.G. Kerenyi. C, translated by Chull. R.F., Essays on a Science of Mythology, the myth of the divine child & 1963 .
- Jacequetta. H, the world's my thology in colour, London , 1974.
- Harvy. P, the oxford companion to classical litterature, oxford, 1980 .
- Prinsent. J, Greek My th .ology, Yugoslavra, 1969.













# الآلهة والأساطير اليونانية

أ.د. مها محمد السيد

أستاذ الآثار اليونانية والرومانية المساعد  
كلية الآداب - جامعة طنطا



09

61